

TEST

Di Gianni Proietti

ROLAND A-01



NEL MERCATO
AFFOLLATO DEI
CONTROLLER MIDI,
ROLAND PROPONE UN NUOVO
PRODOTTO CHE SI CONTRADDISTINGUE
PER LE SUE RIDOTTISSIME DIMENSIONI E ALCUNE
CARATTERISTICHE UNICHE NEL SUO GENERE

PRO

Bluetooth funzionale e con
latenza bassissima
Uscite MIDI e interfaccia
MIDI/CV (wireless!)
Estremamente compatta
e versatile

CONTRO

Modulo a tastiera con solo
due ottave
Solamente un CV e un
GATE out
Synth integrato un po'
povero

SECONDO NOI

Rapporto qualità prezzo

Costruzione

Suono

Facilità d'uso

INFO

ROLAND

www.roland.com

info.musica@roland.it

Prezzo: A01 **302⁴⁵** € + IVA

A01K con tastiera inclusa **343⁴⁵** € + IVA

IL COLTELLINO SVIZZERO DEI MIDI CONTROLLER

Roland A-01 è costituito da due componenti

separati che, agganciati fra loro, formano un unico elemento: la mini keyboard K-25M da due ottave (che troviamo nella serie Boutique) e il modulo A-01, acquistabile anche separatamente, che costituisce il cuore del prodotto. L'intento della casa nipponica è evidentemente quello di colmare un gap tra le miriadi di dispositivi per la produzione musicale presenti oggi sul mercato, siano essi virtuali, digitali o analogici.

HARDWARE

La tastiera, pur avendo un case in plastica, è

piuttosto solida e ben costruita; il modulo invece ha un chassis metallico e vanta una solidità notevole. Gli encoder con manopole metalliche, sono solidi e rispondono alla perfezione, ottima costruzione anche per le mod-strip con controllo touch che offrono un ottimo controllo tattile.

I controlli del modulo A-01





Le connessioni di A-01

IN PROVA

Il modulo A-01 ha tre modalità operative: MIDI

controller, step sequencer e synth. Nella modalità MIDI controller è possibile sfruttare le quattro manopole e le due mod wheel touch sensitive, assegnando loro dei messaggi di control change, pitch bender, aftertouch e addirittura anche di messaggi di sistema esclusivo. I valori assegnati e anche quelli trasmessi vengono visualizzati chiaramente sul display ed è possibile salvare differenti mappature nelle 16 memorie a disposizione, richiamabili attraverso i bottoni sul pannello. Tutti i controlli in questione, comprese ovviamente le note suonate da tastiera e quelle riprodotte dal sequencer, possono essere trasmessi via USB, MIDI, CV o tramite protocollo Bluetooth. Nel test, A-01 è stata collegata sia a un tablet iPad che a un MacBook Pro. In entrambi i casi, lo strumento si è comportato splendidamente: senza bisogno di installare alcun driver, la connessione Bluetooth è veloce e i tempi di risposta e la latenza si sono mostrati quasi identici a quelli di una connessione con cavo USB. Davvero eccellente. Si possono quindi suonare senza fili i synth iOS o i VST su un tablet su PC/Mac

o viceversa, la comunicazione infatti è bidirezionale. A-01 si può utilizzare come ponte da una DAW verso synth hardware dotati di connessione MIDI o CV rendendo qualsiasi strumento presente in uno studio, controllabile in remoto. La modalità step sequencer a 16 note è carina e semplice da utilizzare. Le note si inseriscono sfruttando la tastiera integrata (se collegato alla K-25M) oppure via MIDI, utilizzando simultaneamente i pulsanti del pannello che corrispondono agli step. Sono presenti anche delle modalità di riproduzione della sequenza peculiari, con la possibilità di riprodurre solo gli step pari, solo quelli dispari, prima gli uni e poi gli altri o viceversa. In questo modo è possibile giocare con la sequenza scritta, creando variazioni interessanti, specialmente in utilizzo in tempo reale. Sempre per l'uso in tempo reale è possibile salvare e richiamare al volo 16 sequenze diverse. Da tener presente che le note del sequencer possono essere assegnate a uno dei 16 canali MIDI in uscita, trasmesse via MIDI, via CV (dalle apposite uscite) o naturalmente via Bluetooth. La terza modalità è il synth integrato con motore a risoluzione 8 bit. La sua struttura è veramente essenziale: un oscillatore con

quattro forme d'onda a scelta (saw, square, square-pwm e noise) un involuppo e un LFO (sin, square, saw e random). Vi è inoltre la possibilità di scegliere fra tre tipi di filtri: passa alto, passa banda e passa basso. In questa modalità sul display multi funzione appare pure un piccolo oscilloscopio che ci mostra la forma d'onda del segnale in uscita. Anche qui è possibile memorizzare i suoni creati in 16 memorie utente. La scelta di voler integrare un motore di questo genere in un controller è curiosa e di certo non lo si può paragonare né qualitativamente né come caratteristiche ad un synth vero e proprio. Rimane comunque una modalità interessante dal suono caratteristico in stile chiptune.

“SI DIMOSTRA UNO STRUMENTO SOLIDO, FUNZIONALE ED ESTREMAMENTE VERSATILE CHE SI PRESTA A MOLTEPLICI UTILIZZI SIA IN STUDIO, CHE IN LIVE MA ANCHE IN VIAGGIO”

CONCLUSIONI

Roland A-01 si è rivelata una piacevole sorpresa.

L'estetica essenziale e stilosa rende difficile, a primo impatto, identificare le sue molteplici funzioni. In realtà si dimostra uno strumento solido, funzionale ed estremamente versatile che si presta a molteplici utilizzi

sia in studio, che in live ma anche in viaggio. Adatto a chi cerca un MIDI controller di dimensioni ridotte oppure a chi cerca un'interfaccia MIDI-CV a buon mercato, in questo caso addirittura wireless.

Le funzioni aggiuntive inoltre (step sequencer e synth) completano il quadro di un prodotto veramente interessante e multifunzionale.