



audio  
fader

mag

*presenta*

# PIANOFORTI DIGITALI

## GUIDA ALL'ACQUISTO

L'EVOLUZIONE MECCANICA E TIMBRICA

TOP DI GAMMA E DI DESIGN

LE FUNZIONI DI SUPPORTO

I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER

GUIDA ALLA SCELTA

L'ELENCO COMPLETO, CON DATI TECNICI,  
DEI PIANOFORTI DIGITALI

# GUIDA RAGIONATA ALL'ACQUISTO

DAL PICCOLO STRUMENTO ECONOMICO COMPATTO POSIZIONABILE OVUNQUE, FINO AL PRESTIGIOSO MODELLO A CODA CON RAFFINATE TECNOLOGIE DI SIMULAZIONE PER MECCANICA E SUONO: LE PROPOSTE NON MANCANO SE AMATE IL GENERE, MA SAPPIAMO COME SCEGLIERE?

**Nel mercato degli strumenti musicali, il pianoforte digitale è una** categoria che gode di ottima salute, con volumi di vendita importanti e studi di settore che indicano una crescita costante ancora per altri due lustri. Questo mercato ha subito in tempi recenti un profondo cambiamento, complici in primis il progresso tecnologico e la concorrenza sfrenata tra i produttori, con un catalogo sempre più ampio di nuove soluzioni per qualsiasi budget, peraltro sfornate a cadenza annuale. Acquistare un buon pianoforte digitale per la casa oggi non richiede investimenti onerosi, ed entro la fine dell'anno potrebbe rivelarsi anche un passo molto conveniente da compiere, grazie al contributo governativo denominato Bonus Stradivari. Un mercato ricco di proposte per tutte le tasche e incentivi all'acquisto da prendere al volo: due elementi che hanno spinto la redazione di Audiofader a fare il punto della situazione nel mondo del pianoforte digitale con questo speciale in cui - oltre ai progressi compiuti nel tempo - forniamo una serie di piccole linee guida per scegliere con criterio il proprio strumento.

**Nata inizialmente quale alternativa del pianoforte verticale per** lo studio tra le mura domestiche, oggi la simulazione digitale



ha valicato confini un tempo considerati tabù, andando ad affiancare l'acustico anche nei conservatori o in esclusivi rivenditori italiani del settore. Un pianoforte digitale non richiede interventi per manutenzione o accordatura, si può suonare a qualsiasi ora tramite delle cuffie, inoltre i modelli odierni dispongono di modalità didattiche per registrare i propri esercizi, oppure suonare accompagnati da un brano musicale. Come vedremo nei capitoli dedicati, elementi quali la meccanica o la generazione sonora hanno subito profondi cambiamenti nell'ultimo decennio, per restituire un tocco sempre più realistico e al contempo un suono

# “OGGI LA SIMULAZIONE DIGITALE HA VALICATO CONFINI UN TEMPO CONSIDERATI TABÙ, ANDANDO AD AFFIANCARE L'ACUSTICO ANCHE NEI CONSERVATORI O IN ESCLUSIVI RIVENDITORI ITALIANI DEL SETTORE”

convincente e vivace a fronte delle sollecitazioni dinamiche dell'esecutore; ogni elemento dispone oggi di funzioni per calibrare in maniera fine l'interazione tra loro, arrivando in alcuni casi a simulare anche gli interventi compiuti da un accordatore sull'originale. Il fermento di questo settore ha spinto alcuni produttori a spingersi oltre sviluppando anche dei pianoforti ibridi, in cui una generazione sonora digitale interagisce con una vera meccanica desunta da un verticale o un coda acustici. L'abbattimento odierno dei prezzi ha reso gli strumenti digitali più accessibili anche a chi ha un piccolo budget, mentre una serie di promozioni commerciali allestite da ciascun produttore consentono di acquistare uno strumento di un certo pregio anche a rate. Se il pianoforte a coda resta sempre il punto di riferimento, e mantiene sul mercato una solida porzione in termini di numero di vendite, chi soffre della costante espansione dell'emulazione digitale è il pianoforte verticale tradizionale: un buon digitale di fascia medio/alta può costare oggi quanto un verticale low cost di provenienza cinese, rendendo poco attraenti anche formule commerciali consolidate nel tempo come il noleggio. A questa contrazione del mercato alcuni produttori hanno risposto inserendo nel proprio catalogo dei nuovi pianoforti verticali denominati silent, in cui nell'architettura tradizionale è inserito un meccanismo che l'utente può attivare per bloccare i martelletti



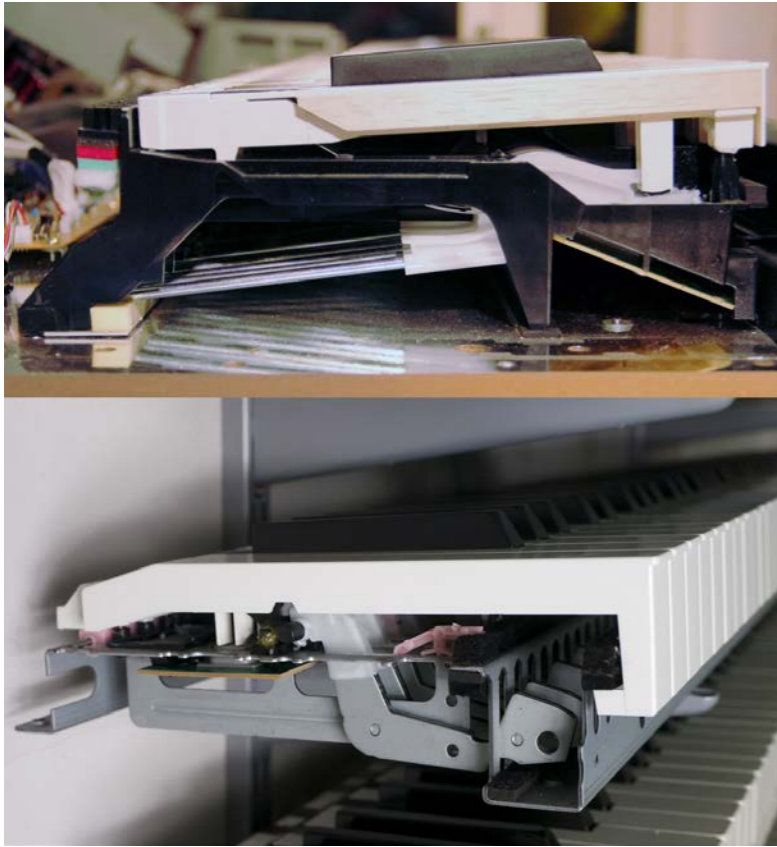
Il pianoforte digitale e-Grand, una curiosa realizzazione proposta al Musikmesse 2016 dal marchio tedesco Blüthner

### Bonus Stradivari

*Il Governo nella Legge di stabilità 2016 ha previsto un contributo una tantum agli studenti dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati di 1.000 euro, sotto forma di sconto applicato dal negoziante per l'acquisto di uno strumento musicale nuovo, coerente con il corso di studi seguito (e non complementare). Possono usufruire di questo sconto tutti gli studenti iscritti ed in regola con il pagamento delle tasse e contributi dovuti all'Istituzione, nell'anno accademico 2015-2016 o 2016-2017, ai corsi di strumento secondo il precedente ordinamento e ai corsi di laurea di primo livello secondo il nuovo ordinamento. Tra i documenti da presentare al negoziante per usufruire del bonus è indispensabile il certificato di iscrizione rilasciato dal proprio conservatorio di musica o istituto musicale pareggiato, che attesti la sussistenza dei requisiti richiesti. Il fondo messo a disposizione per il bonus Stradivari ammonta a 15 milioni di euro a decorrere dal 28 aprile 2016. Al pari della controparte acustica, anche il cosiddetto pianoforte elettronico rientra nella categoria di strumenti musicali su cui è possibile beneficiare di questa agevolazione.*

prima che tocchino le corde, e suonare lo strumento sfruttando una generazione sonora digitale, grazie a un sistema di rilevamento del movimento dei tasti. Vediamo ora i passi compiuti nell'evoluzione dei vari elementi di un pianoforte digitale nell'ultimo decennio e alcune tipologie precise di modelli comparse recentemente

# L'EVOLUZIONE MECCANICA E TIMBRICA



1 - Due meccaniche Hammer Action differenti per architettura a confronto. In alto il modello GH3 di Yamaha con tasto in legno, in basso il modello TP:40 dell'italiana Fatar

**“L'INTRODUZIONE DI UNA COMPATTA MECCANICA AD AZIONE A MARTELLO (O HAMMER ACTION) HA CONSENTITO NON SOLO DI INCREMENTARE IL FEELING PERCEPIBILE AL TOCCO, MA ANCHE DI REALIZZARE PIANOFORTI DIGITALI DOTATI DI FORME PIÙ CONTENUTE DA INSERIRE IN PICCOLI SPAZI ALL'INTERNO DELLA CASA”**

I PROGRESSI PIÙ SIGNIFICATIVI NEGLI ULTIMI ANNI SONO STATI COMPIUTI SOPRATTUTTO SULLA TASTIERA, AFFIANCANDOSI A UN MIGLIORAMENTO DELLA GENERAZIONE TIMBRICA COSTANTE

## L'introduzione di una compatta

meccanica ad azione a martelletto (o Hammer Action) ha consentito non solo di incrementare il feeling percepibile al tocco, ma anche di realizzare pianoforti digitali dotati di forme più contenute da inserire in piccoli spazi all'interno della casa.

**Rispetto a quanto previsto nella controparte** acustica, in una simulazione Hammer Action il meccanismo è posto in genere sotto il tasto e il suo funzionamento può avvenire in due

modi (vedi figura 4): il martelletto è inserito in una barra metallica e quest'ultima è azionata da un gioco di leve poste secondo i casi sul fulcro o sull'estremità del tasto. Uno dei

vantaggi più significativi di questo sistema è che a differenza delle vecchie meccaniche basate su meccanismi a molle, il ritorno del tasto in una variante Hammer Action è sempre per forza di gravità. Tra i marchi che hanno contribuito ai progressi fin qui descritti segnalò l'italiana Fatar e Yamaha in principio, mentre in seguito anche Roland, Kawai, Korg o Casio hanno fornito il loro apporto con nuovi studi sul tema. Anche la consistenza del tasto è stata oggetto di profondi studi, perché nell'originale



2 - La meccanica Grand Feel realizzata da Kawai

# L'EVOLUZIONE MECCANICA E TIMBRICA

la pressione esercitata varia lungo l'estensione: dai primi modelli con pesatura identica per tutta la tastiera siamo passati a varianti che simulano nel dettaglio la risposta ottenuta nella controparte acustica passando dalle note gravi a quelle acute. Nell'ultimo lustro, ciascun produttore si è concentrato inoltre nell'introdurre nelle proprie tastiere altri piccoli elementi volti a incrementarne il feeling: da un tasto in vero legno al rivestimento dei tasti composto da materiali sintetici volti a simulare l'ebano e l'avorio, oppure la simulazione dello scappamento e l'inserimento di piccoli contrappesi all'interno di ciascun tasto.

**4 - La meccanica montata da Casio nella sua serie di pianoforti Grand Hybrid vista posteriormente. In primo piano i martelletti realizzati in materiale plastico**



Parallelamente allo sviluppo di meccaniche compatte di tipo Hammer Action, alcuni produttori si sono cimentati anche in simulazioni molto più vicine in termini di architettura alla controparte acustica: un esempio in tal senso è la già citata Kawai con i modelli Grand Feel e RM per i suoi pianoforti digitali di fascia alta. Nell'elettronica, il passaggio da contattiere composte da molle e ponticelli alle odierne varianti in gomma conduttiva, ha permesso di incrementare l'affidabilità e al contempo di affinare il sistema di rilevamento della dinamica esercitata durante l'esecuzione (o Velocity) basato su due o tre sensori. Rimarchevole il progresso svolto anche in termini di risoluzione dei dati generati dalla tastiera, e un esempio in tal senso è la tecnologia High Resolution Velocity di Casio, in grado di trasmettere al generatore sonoro fino a 16.384 livelli di dinamica, contro i canonici 127 del protocollo MIDI. Per quanto concerne i pianoforti ibridi, Yamaha si può considerare un leader del settore, forte dei successi ottenuti in principio con lo storico coda GT-2 fino all'ultima serie AvantGrand, dotata di meccaniche in cui il sistema di rilevamento del movimento dei tasti è basato su una serie di sensori a infrarossi; anche Casio recentemente è scesa in campo in questa categoria, con una meccanica frutto della collaborazione con un marchio prestigioso

**3 - La meccanica Yamaha montata sul pianoforte ibrido AvantGrand N1**



come C. Bechstein, per la sua linea di pianoforti digitali Grand Hybrid.

## LA GENERAZIONE SONORA

**Nonostante alcuni tentativi basati sulla** ricostruzione del suono attraverso la complessa modellazione fisica, come la serie V-Grand di Roland o la sintesi Physis sviluppata da Viscount, su gran parte dei pianoforti digitali odierni troviamo una generazione sonora che poggia sulla tecnologia di campionamento, in cui i modelli fisici sotto forma di algoritmi inseriti in blocchi DSP dedicati possono interagire per ricostruire particolari risonanze. Come nasce il timbro: si parte sempre da una sessione di registrazione di un pianoforte acustico, dove si cattura il suo suono nota per nota su diversi livelli dinamici (dal

# L'EVOLUZIONE MECCANICA E TIMBRICA

pianissimo al fortissimo); oltre al suono, in questa fase sono catturati anche una serie di rumori tipici del pianoforte, come quelli generati al rilascio dei pedali o dei tasti (Key-Off). Il pacchetto ottenuto può pesare anche diversi Gigabyte, quindi subisce in seguito una serie di ottimizzazioni per essere inserito nelle memorie ROM da decine o centinaia di Megabyte dei pianoforti digitali odierni: ogni produttore negli ultimi 30 anni ha sviluppato algoritmi di compressione audio proprietari, per ridurre in maniera sensibile la dimensione dei file sonori pur mantenendo una qualità di ascolto vicina al suono originale. Gli interventi successivi consistono nel ridurre rispettivamente il numero di banchi impiegati per i vari livelli dinamici (o layer) e la quantità di campioni contenuti in ciascuno. Per quanto concerne la risposta dinamica del suono, la tecnica di impiegare un singolo layer variandone il carattere attraverso l'intervento di un filtro è stata abbandonata e oggi anche nei pianoforti digitali più economici troviamo un timbro basato almeno su tre layer, mentre salendo di prezzo troviamo varianti con un range espressivo incrementato fino a cinque o più livelli dinamici. Per ottimizzare il passaggio tra i vari layer e renderne impercettibile l'interazione all'ascolto, ogni produttore ha studiato tecnologie

dedicate: la Linear Morphing di Casio è solo un esempio in tal senso. Riguardo al numero di campioni impiegati in un singolo layer, solo su pianoforti digitali di fascia alta e con memorie ROM piuttosto capienti sono proposte timbriche di pianoforte campionate nota per nota, mentre nei modelli più economici si tende sempre a impiegare un singolo campione per un determinato range di note. Oltre ai blocchi DSP dedicati alla riproduzione di rumori e risonanze, ogni pianoforte digitale è provvisto di almeno un blocco dedicato alla simulazione dell'ambiente circostante, più altri per impiegarlo il suono con modulazioni ed equalizzazioni come il Brilliance; nei modelli di un certo pregio la tendenza odierna è fornire infine dei riverberi a convoluzione, dotati di impulsi desunti da ambienti reali. Fin qui a grandi linee come si procede con la realizzazione di un timbro campionato, ma recentemente è facile imbattersi in pianoforti digitali che offrono due o più preset di Grand Piano, perché la tendenza dei produttori è di ampliare la palette timbrica inserendo nuovi tasselli desunti da altrettante sorgenti originali. Kawai o Yamaha attingono sempre dai loro pianoforti a coda o verticali più prestigiosi, ma la casa dei tre diapason dopo la recente acquisizione di Bösendorfer, propone inoltre su diversi modelli anche



**5 - Un esempio di sessione di cattura del suono di un pianoforte acustico; nello specifico, le registrazioni effettuate per ottenere il timbro della libreria virtuale The Grandeur di Native Instruments**

il campionamento di un gran coda del marchio austriaco. La partnership tra Casio e C.Bechstein, già citata in precedenza, ha spinto i due team coinvolti nel progetto a realizzare ben tre timbriche differenti per la gamma Grand Hybrid, tra cui quella desunta da un gran coda del marchio tedesco. Per questioni legate ai diritti di utilizzo del marchio, gli altri produttori in genere non comunicano ufficialmente lo strumento originale impiegato per la cattura, però magari lasciano indizi utili tra le specifiche sul sito internet, nei manuali o nella denominazione del timbro: per esempio, sigle quali German D, Hamburg o New York con tutta probabilità rimandano sempre a sorgenti di casa Steinway&Sons di epoche diverse. In conclusione, una piccola infarinatura sul carattere sonoro restituito dalle sorgenti originali consente di scegliere con più oculatezza una simulazione digitale.

# TOP DI GAMMA E DI DESIGN

LA STORIA INSEGNA CHE OGNI PRODUTTORE INTRODUCE NEI MODELLI DI PUNTA IL MEGLIO DELLA PROPRIA TECNOLOGIA E DIVERSE INNOVAZIONI, CHE IN SEGUITO SARANNO DISTRIBUITE ANCHE SU ALTRI NUOVI MODELLI DI FASCIA INTERMEDIA O ADDIRITTURA ECONOMICA

**Se non volete rimanere indietro** riguardo ai progressi tecnologici del settore, uno sguardo ai manuali o addirittura una prova di questi strumenti alla prima occasione utile è sempre buona cosa. Dopo la battaglia intrapresa in fascia low cost, il confronto tra i produttori si è esteso in seguito sui modelli di fascia intermedia, a tutto beneficio dell'utente, che oggi può permettersi un pianoforte digitale o ibrido dagli alti contenuti investendo una cifra a partire dai 2.500 euro. Oltre al

passo significativo compiuto da **Casio** con la serie **Grand Hybrid**, anche il made in Italy è ben rappresentato con proposte quali il modello di design **Vivo H7** della neonata **Dexibell**, dotato della meccanica TP/40 Wood di **Fatar**, oppure il **V100** nella serie **Physis** di **Viscount**, che oltre a una generazione sonora basata sulla modellazione fisica, analogamente al modello **G1000** a coda monta una tastiera proprietaria con tasto in legno e tre sensori. Nel catalogo **Kawai** troviamo diverse

proposte racchiuse nelle serie Concert Artist e Classic Series, in cui oltre a una meccanica proprietaria con tasto in legno, triplo sensore e simulazione del doppio scappamento, a partire dal modello CA97 la diffusione sonora comprende un trasduttore applicato su una vera tavola armonica in legno. Anche l'americana **Kurzweil** recentemente ha ampliato la propria gamma di pianoforti digitali, e in fascia alta propone i modelli verticale **CUP2** e a coda **CGP220**, entrambi dotati di



Dexibell VIVO H7,  
un pianoforte di design made in Italy



Kurzweil  
CGP220

# TOP DI GAMMA E DI DESIGN

meccanica TP/40 Fatar e di una generazione sonora che include un esclusivo campionamento di uno Steinway d'annata. Oltre ad alcune proposte di design che vedremo in seguito, **Roland** propone l'ultima generazione della gamma di verticali della serie HP, che oggi beneficiano secondo il modello della generazione sonora proprietaria **SuperNATURAL**, anche in quella variante che include l'interazione con la modellazione fisica nei modelli più raffinati. Il catalogo del marchio giapponese comprende inoltre il modello **HPI-50** dedicato alla didattica, gli eleganti verticali della serie **LX**, infine tre modelli a coda come l'**RG-1F**, l'**RG-3F** e il top di gamma **V-Piano Grand**. Il catalogo **Yamaha** è ricco di proposte verticali o a coda dalle forme classiche e moderne. La quinta serie della storica gamma **Clavinova CLP** è stata presentata lo scorso anno e, oltre a uno studio sull'interazione di

tre elementi quali meccanica, suono e pedali denominata **Real Grand Expression**, include timbriche di gran coda Yamaha e Bösendorfer, mentre la generazione sonora nei modelli di punta è impreziosita dall'interazione con la modellazione proprietaria **Virtual Resonance Modeling (VRM)**, per simulare nel dettaglio la risonanza delle corde durante l'esecuzione. Dell'altra storica gamma **Clavinova CVP** troverete informazioni nel capitolo dedicato ai pianoforti con arranger, mentre in fascia alta l'offerta Yamaha si completa con quattro modelli ibridi quali il verticale **NU1** e tre raffinati strumenti racchiusi nella serie **AvantGrand**: l'apripista N1 monta una meccanica con tasto bianco rifinito in resina acrilica, mentre nei modelli N2 e N3 la finitura è in Ivorite; in questi due strumenti, alla meccanica è associata inoltre la tecnologia **Tactile Responsive System**, per

restituire all'esecutore su pedali e tastiera le vibrazioni generate dallo strumento percepibili nella controparte acustica. Altri particolari degni di nota in questa serie sono la generazione sonora dedicata, che include timbriche campionate con una particolare tecnica microfonica per incrementarne la spazialità, mentre sui modelli di punta la diffusione sonora comprende anche la tecnologia proprietaria **Soundboard Resonator**, per restituire le risonanze generate dallo strumento con più accuratezza.

## I PIANOFORTI DI DESIGN

**L'avvento di meccaniche compatte** ha permesso di realizzare pianoforti digitali di dimensioni contenute, scatenando però la fantasia dei designer di ogni marchio per quanto concerne le forme del mobile. Non solo alti contenuti tecnologici, ma un

Casio Grand Hybrid  
GP-400



Yamaha  
AvantGrand N3



Forme di design e alti contenuti tecnologici nel top di gamma della serie Clavinova di Yamaha, il modello CLP-585



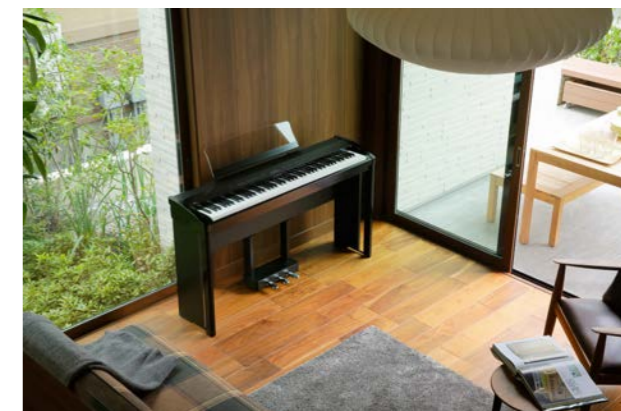
## TOP DI GAMMA E DI DESIGN

# “DAI PRIMI PROTOTIPI ESPOSTI COME ESERCIZIO DI STILE OLTRE DIECI ANNI FA, OGGI I PIANOFORTI DI DESIGN SONO TRA I PROTAGONISTI DEL SETTORE”

pianoforte digitale dalle linee ricercate ed esclusive, con forme e colori adattabili per qualsiasi ambiente domestico, perché anche l'occhio vuole la sua parte. Dai primi prototipi esposti come esercizio di stile oltre dieci anni fa, oggi i pianoforti di design sono tra i protagonisti del settore, grazie a strategie di marketing studiate da ciascun produttore che ne hanno ampliato il mercato e di conseguenza i numeri di vendita. Oggi possiamo trovare questi strumenti esposti in fiere di arredamento o nei saloni nautici, in eventi musicali organizzati nei musei di arte moderna, oppure in manifestazioni legate alla moda o il design, ma in Giappone si sono spinti oltre: una nota serie di

pianoforti di design è comparsa anche nelle vetrine dei negozi di arredamento per i bagni! Un ruolo importante nell'espansione di questo settore si deve a **Yamaha**, che con le linee di pianoforti slim e a coda della gamma **CLP-F** e **Modus** ha fatto da apripista per questa nuova tendenza: oltre alla raffinata serie di pianoforti ibridi **AvantGrand**, nel catalogo odierno della casa dei tre diapason troviamo il modello digitale verticale **F02**, con un sottile pannello disponibile in diverse colorazioni, dove poggia la meccanica NW con tasti in legno e finitura Ivory Feel di ultima generazione; anche la generazione sonora dell'F02 è stata rivista rispetto ai primi modelli, con l'introduzione

della tecnologia Real Grand Expression. Un altro marchio protagonista agli esordi è **Korg**, con una serie di pianoforti futuristici nelle forme che purtroppo si sono limitati allo stadio prototipale: l'attuale serie **LP** riprende alcuni concetti nelle forme sviluppati a suo tempo dai designer del marchio giapponese, tra cui il copri tastiera di generose dimensioni che chiuso forma un pezzo unico con lo strumento. We design the Future è stato per anni il motto di un brand come **Roland** e anche nei pianoforti digitali di design il marchio giapponese si è contraddistinto con modelli compatti e avveniristici nelle forme: l'ultimo in ordine di apparizione è il nuovo modello **KIYOLA KF-10**, realizzato in collaborazione con il designer d'arredamento giapponese **Karimoku**. Tra le iniziative sul tema, rimarchevole il recente **Roland Digital Piano Design Awards**, un contest dedicato agli



Kawai ES8, un esempio di connubio tra classico e moderno nelle forme



Korg LP-380, un pianoforte digitale a 73 tasti compatto con forme di design



Orla Grand 450

# TOP DI GAMMA E DI DESIGN

appassionati che potevano dar libero sfogo alla propria fantasia disegnando il pianoforte digitale del futuro. Anche **Kawai** ha in catalogo modelli compatti dalle forme lineari che si discostano da quelle classiche di un pianoforte digitale verticale: un esempio in tal senso è la serie **Compact Line** (o CL); del marchio giapponese voglio inoltre ricordare uno strumento non più in produzione come il raffinato **DP1**, dotato di un motore sonoro per la lettura dei campioni in streaming su disco e di un generoso e affascinante display capacitivo a svolgere le funzioni di pannello comandi celato nel copritastiera. Oltre alla serie **Grand Hybrid**, di **Casio** ricordo i modelli casalinghi compatti con forme lineari e moderne della serie **Privia**, strumenti che si distinguono anche per un peso complessivo che, in genere, non supera i 30 chilogrammi. Tra i marchi italiani segnalo le ultime creazioni di **Dexibell**, tra cui il modello **Vivo**

**H7**, le cui forme sono frutto della penna di un team di designer che ha lavorato anche per l'industria automobilistica. Un altro marchio italiano fortemente impegnato nel settore è **Viscount** e il **Physis Piano V100** è la sua realizzazione più recente sul tema. Tra i modelli non più in produzione, segnalo infine il **Baby Grand** dell'italiana **Crumar**, un interessante studio volto a fornire un pianoforte digitale casalingo con codino facilmente trasportabile, adottando dei materiali per il mobile come la fibra di vetro per contenerne il peso complessivo, e uno stand dal design piuttosto ricercato. Il settore è in costante fermento e nell'ultimo lustro sono comparse anche nuove aziende specializzate, tra cui segnalo l'austriaca **Alpha Pianos** o l'inglese **Whaletone**, con i suoi due modelli Real Digital e Grand Hybrid, dotati entrambi di generazione sonora Roland e realizzati dal titolare del marchio, il designer Robert Majkut.



Il raffinato verticale Kawai CS11



L'ultima creazione di design di Roland, il modello KF-10 KYOLA



L'elegante e moderno pannello comandi celato nel coperchio del Physis V100 Viscount



Vista di lato del Real Digital, uno dei futuristici pianoforti digitali di Whaletone

# LE FUNZIONI DI SUPPORTO



Il pannello comandi del Roland FP-30

**Presi dalla suggestione nel provare un preciso pianoforte digitale, spesso si presta poca attenzione ad altri elementi che si presumono marginali, come i parametri insiti nell'editing, che in realtà sono in grado di determinare se quel preciso strumento potrà gratificarci per un lungo periodo.**

## EDITING GENERALE

**Partiamo dai parametri considerati di** carattere generale: ogni strumento prevede una sezione dedicata con impostazioni per modificarne l'intonazione, l'accordatura fine, definire il temperamento e soprattutto

PRESI DALLA SUGGERIZIONE NEL PROVARE UN PRECISO PIANOFORTE DIGITALE, SPESSO SI PRESTA POCA ATTENZIONE AD ALTRI ELEMENTI CHE SI PRESUMONO MARGINALI, COME I PARAMETRI INSITI NELL'EDITING, CHE IN REALTÀ SONO IN GRADO DI DETERMINARE SE QUEL PRECISO STRUMENTO POTRÀ GRATIFICARCI PER UN LUNGO PERIODO

selezionare una precisa curva in termini di risposta al tocco della tastiera. Questi parametri possono variare sensibilmente secondo il prezzo, prevedendo per esempio anche la possibilità di definire una curva personalizzata per la risposta al tocco, includere delle particolari scale musicali selezionabili nel temperamento, oppure un menu che comprende inoltre parametri fini dedicati alla risposta della meccanica. L'editing della generazione sonora sui

modelli più economici può prevedere un filtro denominato Brilliance, per ottenere un suono a scelta più scuro o cangiante, oppure l'attivazione e la regolazione dell'intensità dei rumori tipici che interagiscono nel timbro. Sui modelli intermedi possiamo trovare parametri fini per intervenire sui singoli rumori tipici o gli effetti, mentre sui pianoforti digitali di fascia alta ogni produttore oggi è impegnato nel proporre elementi volti a incrementare il feeling con lo strumento, ma

**“SUI PIANOFORTI DIGITALI DI FASCIA ALTA OGNI PRODUTTORE OGGI È IMPEGNATO NEL PROPORRE ELEMENTI VOLTI A INCREMENTARE IL FEELING CON LO STRUMENTO, MA ANCHE DI AFFRONTARE CON ESSO UN PERCORSO FILOLOGICO DELLA CONTROPARTE ACUSTICA”**

# LE FUNZIONI DI SUPPORTO

anche di affrontare con esso un percorso filologico della controparte acustica: per esempio, poter ritardare l'azione dei martelletti o regolare la durezza dei feltri ed emulare i pianoforti impiegati da compositori quali Chopin o Beethoven nelle rispettive epoche oggi non è più un sogno, ma una realtà. Una o più di locazioni di memoria User, per salvare tutte le modifiche apportate ai parametri di editing sono oggi previste anche su un buon numero di pianoforti digitali economici: esse consentono di poter richiamare in qualsiasi momento la propria personalizzazione.

## LA DIDATTICA E LA REGISTRAZIONE

**Questa sezione va seriamente considerata** da chi muove i primi passi con il pianoforte, perché diversi produttori sono fortemente

La nuova interfaccia visualizzata dal display touch screen a colori del pianoforte digitale Privia PX-360



impegnati in tal senso, investendo anche su programmi mirati e una serie di scuole di musica sparse nel nostro territorio. Tutti gli strumenti esaminati offrono un menu che comprende il canonico metronomo, una manciata di brani dimostrativi con cui esercitarsi, ma soprattutto un Recorder dotato di una o più tracce anche per concentrarsi su esercizi dedicati alle mani. Un'altra funzione comparsa recentemente sui pianoforti digitali è la modalità didattica denominata in genere Duetto: rivolta principalmente agli insegnanti, essa consente di dividere in due la tastiera - mantenendo impostazioni identiche in termini di ottava - per dare la possibilità di eseguire degli esercizi sullo

Funzioni didattiche nel pianoforte digitale Yamaha Clavinova della serie CVP. Oltre allo spartito visualizzabile sul display, il piccolo LED rosso posto sopra ogni nota è parte del sistema Follow Lights



stesso strumento a due pianisti affiancati. Salendo di prezzo, possiamo trovare un più ampio numero di song inserite a corredo, che può comprendere anche dei brani musicali inclusi in noti libri dedicati alla didattica, mentre al recorder MIDI può essere affiancata una variante in formato audio, con presa USB per fissare in una pen drive ed esportare o riprodurre in un secondo momento le proprie esecuzioni. Il metronomo può essere impreziosito da una sezione ritmica, oppure da un vero e proprio arranger secondo i casi, per dividersi tra lo studio e l'intrattenimento supportati da una band virtuale, come potrete leggere nel capitolo dedicato a questa categoria di strumenti. Fermo restando che un insegnante è sempre fondamentale per fornire le basi

Un pianoforte espressamente realizzato per la didattica, il Roland HPI50e



# LE FUNZIONI DI SUPPORTO

in termini di postura e posizione corretta di fronte allo strumento, all'autodidatta suggerisco di valutare anche quei sistemi di apprendimento come le lezioni visualizzate sul display dal **Casio CDP-230R**, oppure le tastiere dotate di LED luminosi per seguire l'esecuzione riprodotta dal player MIDI, insite in alcuni strumenti di fascia alta della gamma **Clavinova** di **Yamaha**. **Roland** ha in catalogo uno strumento mirato alla didattica come l'**HPI-50e**, dotato di un generoso display touch screen e di modalità di apprendimento per ogni tipologia di utenza, dal bambino in tenera età fino al pianista esigente. L'avvento di tablet e smartphone in tempi recenti ha spinto infine diversi

Il parco connessioni di un pianoforte digitale intermedio come lo Yamaha P-115



produttori a sviluppare applicazioni per alcuni pianoforti digitali mirate alla didattica, che possono integrare anche funzionalità multimediali non incluse in origine nello strumento.

## LE CONNESSIONI

**Partendo da una coppia di prese cuffie** prevista negli strumenti più economici, peraltro impiegabili anche come Line Out, per diffondere con cavi dedicati il segnale stereo dello strumento a un sistema di diffusione sonora esterno, a partire dai modelli di fascia media il parco connessioni

Casio GP-500 Grand Hybrid, in basso sotto la tastiera un'area dedicata ospita le connessioni USB



si può estendere fino a tramutare il pianoforte digitale in un vero e proprio centro nevralgico per il flusso di segnali audio: oltre a uscite dedicate per veicolare verso l'esterno il suono dello strumento, possiamo inoltre trovare anche degli ingressi per collegare e al contempo miscelare dei segnali di linea (mixer esterno, CD player o MP3), oppure una sorgente vocale catturata da un microfono. L'interfaccia USB affianca o in alcuni casi sostituisce oggi le canoniche porte MIDI, per rendere più agevole il collegamento diretto anche a un personal computer, e sempre più spesso fanno la loro comparsa sul pannello prese e slot per inserire rispettivamente pen drive o SD Card, da impiegare per immagazzinare dati.

Lo stand che include la diffusione sonora nel pianoforte digitale Ketron GP1

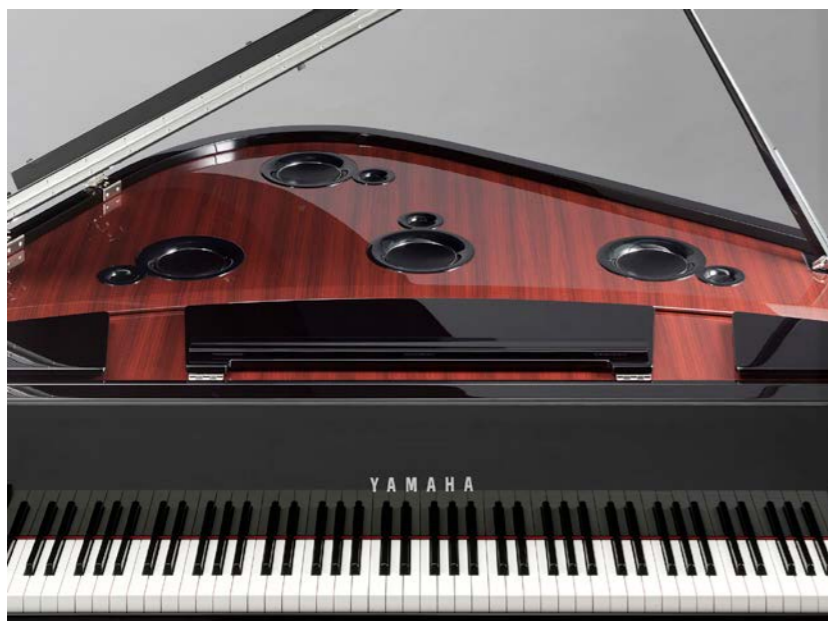


# LE FUNZIONI DI SUPPORTO

## LA DIFFUSIONE SONORA

**Tutti gli strumenti presi in esame in questo speciale** dispongono di una diffusione sonora interna, oppure inserita nello stand dedicato, come nel caso del pianoforte digitale italiano **Ketron GP1**. L'introduzione nell'elettronica di stadi di amplificazione in classe D più leggeri e performanti, consente oggi anche a un pianoforte digitale economico di diffondere il proprio suono a volumi sostenuti in spazi di medie dimensioni nell'ambiente domestico. In genere, negli strumenti più compatti si parte da una diffusione sonora comprendente un'amplificazione in grado di erogare potenze fino a una decina di watt su due canali, e un set di altoparlanti che

Il sistema di speaker inserito nella coda dello Yamaha AvantGrand N3



comprende due tweeter e una coppia di woofer, questi ultimi in alcuni casi associati a dei box bass-reflex per irrobustire il suono in gamma bassa. Su quei pianoforti digitali verticali di forma più generosa, oppure nei modelli più raffinati a coda, analogamente alla controparte acustica il mobile assume un ruolo strategico nella diffusione sonora: amplificazioni a più vie di potenza generosa abbinata a set di altoparlanti messi strategicamente all'interno della cassa, in grado di restituire un suono potente e arioso anche in spazi più ampi. Al suono inoltre si combinano le risonanze generate dai legni, e le vibrazioni di questi ultimi possono essere percepite anche sulla tastiera dal pianista. Tra le tecnologie più interessanti comparse

Un esempio di applicazione software gratuita, nello specifico il menu Digiscore Lite incluso nella app per i dispositivi iOS Piano Partner di Roland



recentemente a supporto della diffusione sonora, segnaliamo l'**Acoustic Optimizer** di **Yamaha** introdotto nella serie Clavinova, oppure la tavola armonica inserita sul retro dei pianoforti di fascia alta di **Kawai**, fatta risuonare da un trasduttore dedicato; il marchio nipponico ha inoltre presentato all'ultimo Musikmesse di Francoforte la sua visione di diffusione sonora del futuro, peraltro sviluppata in collaborazione con un brand leader nell'Hi-Fi come Onkyo e inserita nell'avveniristico prototipo **CS X1**. Anche l'ascolto in cuffia ha ricevuto recentemente degli importanti aggiornamenti, e oltre alle già citate Yamaha e Kawai, anche altri marchi come **Casio** o **Roland** stanno inserendo nei propri modelli delle tecnologie mirate alla spazializzazione del suono.

Kawai CS-X1, il prototipo del marchio giapponese presentato al Musikmesse 2016 che integra una diffusione sonora e un player audio studiati da un leader dell'Hi-Fi come Onkyo



# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER



**Se pensate che il pianoforte sia** uno strumento serio, avete ragione. Se pensate che disporre di un pianoforte in casa sia importante per studiare le composizioni di Chopin e Beethoven, anche in questo caso avete ragione. Tuttavia, sappiate che, con un pianoforte a disposizione, è possibile anche divertirsi e farlo alla grande. E non mi riferisco al

fatto che i bravi pianisti si divertano suonando soltanto i brani più impegnativi di Rachmaninov (e anche questo può essere vero), ma più semplicemente immaginate di suonare per svago per conto vostro oppure di esibirvi davanti ad una piccola audience casalinga. Avere davanti a voi un bel pianoforte ad 88 tasti pesati è già una grande soddisfazione, ma

L'ARRANGER È UNA FUNZIONE COMPLESSA CHE PERMETTE DI GENERARE ACCOMPAGNAMENTI AUTOMATICI DELLA LINEA MELODICA, FORMATA DA TRACCE DI BATTERIA, BASSO E STRUMENTI MUSICALI ADATTI AL GENERE RICHIESTO. TRA I PIANOFORTI DIGITALI CI SONO PROPOSTE SUL TEMA PER QUALSIASI BUDGET

che ne dite di avere un pianoforte che nasconde nella propria scocca un bassista e un percussionista, un quartetto d'archi, una band di rock'n'roll, un gruppo di rhythm & blues, un coro gospel, una jazz band, un sintetizzatore analogico con drum machine, una banda di paese, un complesso da camera, un'orchestra filarmonica o persino sinfonica. Ebbene sì, questa possibilità esiste, da quando sul mercato sono apparsi i pianoforti arranger. Da una parte, questi strumenti sono autentici pianoforti digitali e includono i requisiti

specifici della categoria, per cui non temete: potete sempre utilizzarli per imparare a suonare il piano. In più, però, questi includono una sezione di accompagnamento automatico (o arranger) che estende in modo sistematico le vostre possibilità di esecuzione: il bello di un arranger è che questo obbedisce sempre a quello che voi suonate con la tastiera. Vi sembra stravagante? No, non è così. È una realtà. Uno strumento arranger è in grado di ascoltare quello che il musicista suona sulla tastiera, lo interpreta per intuirne l'armonia e la

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER

progressione degli accordi. In questo modo è possibile passare lo spartito ai musicisti virtuali inclusi nello strumento, i quali sono così reattivi da suonare al volo quello che voi vi aspettate che sia fatto: non sottovalutate che la band digitale è particolarmente affidabile visto che non stecca mai e tiene sempre il tempo. Non sono miracoli: si tratta solo di tecnologia applicata alla musica. Tipicamente l'arranger si attende solo che sia dichiarato in anticipo quale repertorio si intenda suonare, anche se non è sempre vero in tutti i modelli, perché ci sono anche arranger capaci di capire da soli che cosa si sta suonando e avviano da sé l'arrangiamento adatto alla situazione. Ma, nella stragrande maggioranza dei casi, dovrete scegliere voi lo stile (o style), in base alle possibilità offerte dallo strumento: ad



La DGX-660 di Yamaha offre tutto l'occorrente per allestire un piccolo intrattenimento

esempio uno standard jazz con metro ternario (Jazz Waltz) oppure una ballata classica in quattro quarti (Piano Ballad). L'arranger richiama per voi i musicisti virtuali necessari: immaginatevi un batterista che scandisce il tempo con le spazzole, un contrabbasso acustico che vi segue con la progressione del tipico walking bass e una chitarra elettrica Gibson che accompagna. Ora tocca voi, tocca al pianista dominare la scena: suonate sul pianoforte impostando solo gli accordi per il riconoscimento armonico e dare le istruzioni alla band virtuale. Le sequenze di Intro e Ending servono per segnare l'inizio e la conclusione del brano, mentre altri pulsanti dell'arranger possono farvi cambiare il tipo di accompagnamento - di solito sono presenti quattro variazioni - con numerosi segni di stacco (Fill-In e Break). E allora lo studente di pianoforte può rifiutare fra uno studio e l'altro per suonare le canzoni popolari preferite per il puro divertimento o, quando si è in famiglia o con amici, è possibile passare all'intrattenimento improvvisato casalingo. Fa parte ormai della definizione di arranger la capacità di caricare brani confezionati all'uso in formato MIDI (SMF), mentre alcuni possono utilizzare direttamente i brani in formato MP3. Questa soluzione consente di esercitarvi, o esibirvi in pubblico, suonando sopra un brano celebre. Alcuni arranger sono



Casio CDP-230R, un piano economico per lo studio e il divertimento

in grado di dare i MIDI file in pasto alla funzione Score per leggere lo spartito digitale su uno schermo video presente sul pianoforte stesso. Tale possibilità vi consente di eliminare o comunque ridurre l'uso degli spartiti cartacei e di tenere in ordine la casa, i genitori ringraziano. Un effetto collaterale positivo della funzione Score può tornare utile in modo particolare agli studenti di pianoforte: infatti, è possibile suonare un esercizio e registrarlo in formato MIDI. Alla fine dell'esercizio, è possibile leggere sulla pagina Score lo spartito di quanto è stato registrato. In breve: lo studente di pianoforte è in grado di leggere che cosa ha suonato, intuendo subito se è riuscito a tenere il tempo e se ha azzeccato le note previste: è tutto lì sullo schermo, lo spartito digitale riporta in forma di notazione

**“UNO STRUMENTO ARRANGER È IN GRADO DI ASCOLTARE QUELLO CHE IL MUSICISTA SUONA SULLA TASTIERA, LO INTERPRETA PER INTUIRNE L'ARMONIA E LA PROGRESSIONE DEGLI ACCORDI”**

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER



La Kurzweil KA90 si differenzia dagli altri pianoforti digitali del marchio americano per la presenza di una sezione arranger

tradizionale tutto quello che è stato suonato. E in un amen, è possibile riconoscere dove sono le incertezze e le imprecisioni. E si impara più in fretta e in modo più divertente... La presenza di un registratore audio vi servirà invece soprattutto quando vorrete esportare le vostre suonate su una memoria USB per ascoltarle successivamente sul PC, sullo smartphone, in auto o per inviarle come provino ad amici, ad una casa discografica, a XFactor, semplicemente al vostro maestro di piano per fargli sentire i vostri progressi mentre lui è sotto l'ombrellone al mare a godersi i soldi che gli studenti gli hanno pagato per le lezioni. E ora passiamo a vedere insieme cosa offre il mercato. Ci concentriamo sui modelli di pianoforti arranger con mobile, cioè indicati tipicamente per l'uso casalingo, escludendo per ragione di spazio, i modelli destinati al palco. Diversi produttori nel proprio listino vantano pianoforti digitali con 88 tasti pesati e repertorio di stili incluso. Cominciamo dai prestigiosi pianoforti **Yamaha Clavinova** e dalla linea dedicata denominata **CVP**: è una

serie di prodotti le cui radici risalgono agli anni ottanta e da allora ha seguito una progressiva storia di evoluzione fino all'ultima serie di aggiornamento (**CVP-700**) uscita nel 2015. Questi prodotti si distinguono fra di loro per alcuni contenuti e, soprattutto, dal mobile in legno in cui l'apparato digitale è installato. Se prendiamo in esame il modello più diffuso della serie - e cioè il **CVP-705** - osserviamo come i numeri siano di gran classe: la polifonia conta 256 note, la vastità del panorama sonoro prevede 984 voci e un repertorio di 470 stili di accompagnamento, oltre alla possibilità di caricare altre centinaia di stili compatibili provenienti dagli altri modelli di arranger Yamaha. Nell'ambito di questa rassegna, questo modello è fra quelli che posso vantare la sezione arranger più vasta e completa. Lo schermo di bordo Touch Screen a colori è di dimensioni particolarmente generose: fino ad 8,5 pollici. Il suono di pianoforte RGE (Real Grand Expression) appartiene al classico profumo di casa Yamaha. Per quanto riguarda gli altri suoni e la sezione degli accompagnamenti automatici, immaginate di avere a disposizione le caratteristiche dell'ammiraglia (classe Tyros) dotata di una tastiera di 88 tasti pesati in avorio sintetico e di un mobile elegante. Il mobile ospita anche un subwoofer e l'impianto audio vi consente una presenza autorevole per l'ascolto, valido anche

**“ALCUNI ARRANGER SONO IN GRADO DI DARE I MIDI FILE IN PASTO ALLA FUNZIONE SCORE PER LEGGERE LO SPARTITO DIGITALE SU UNO SCHERMO VIDEO PRESENTE SUL PIANOFORTE STESSO”**

per un ampio salone dati i due speaker da 50 W ciascuno. Funzione Score per visualizzare sullo schermo lo spartito del brano eseguito, un sequencer MIDI a 16 tracce, registratore audio/WAV: c'è tutto il meglio che potete immaginare. Ad esempio è ammessa la registrazione di file audio in formato MP3 e il supporto di funzionalità dedicate come Vocal Cancel, Pitch Shift e Time Stretch. Per coloro che non si sentono pronti per un investimento importante, ma non vogliono rinunciare a un modello



Havian 30, l'ultima proposta di Korg tra i pianoforti digitali con arranger

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER

della serie Clavinova, la casa dei tre diapason offre da alcuni anni i pianoforti della serie **Arius**, fra cui spicca il modello **YDP-V240** l'unico che vanta una più contenuta sezione arranger. Questi pianoforti si presentano con un bel mobile e una console di controllo. Nel panorama affollato di varianti di pianoforti digitali, potremmo intendere YDP-V240 come la versione con il mobile della serie DGX, anche se Arius non sostituisce i modelli a listino e YDP-V240 si trova in vendita da oltre cinque anni, segno di un modello che sta riscuotendo buone vendite, anche se non recentissimo. La tastiera Graded Hammer Standard (GHS) con copritasti neri opachi e la polifonia di 64 note la pongono su un livello regolare ma la presenza di una vasta gamma di voci acustiche espressive consentono un valido



Orla Stage Ensemble,  
pianoforte digitale  
italiano con arranger

utilizzo di suoni realistici e dinamici per il divertimento musicale interattivo grazie ai 160 stili di accompagnamento. Come in tutti gli arranger Yamaha, non manca lo spartito digitale Score. Il modello più economico di Yamaha in catalogo è la **DGX-660**. Ovviamente l'azienda giapponese ha qui operato diversi tagli per contenere il prezzo: ad esempio mancano le uscite stereo e si dovrà sfruttare l'uscita delle cuffie per raggiungere un eventuale impianto PA. A questo livello di prezzo, può essere accettabile l'assenza dell'uscita MIDI Out. Per il resto, ci troviamo di fronte ad un modello equilibrato di buona resa a casa e nelle scuole di canto. La serie DGX ha avuto negli anni un discreto successo proprio grazie all'equilibrio fra concetto di pianoforte, presenza di una discreta sezione arranger e prezzo accessibile. La disponibilità della funzione Score sullo schermo LCD monocromatico è notevole per gli studenti e i compositori, mentre gli amplificatori di bordo evidenziano tutto il valore dei suoni mainstream Yamaha, pur nella potenza limitata a 6 W + 6 W. Non male. Gli 88 tasti pesati sono di classe GHS standard e possono controllare i suoni campionati del pianoforte acustico Yamaha della celebre e rinomata serie CF e procurati dal motore sonoro Pure CF. L'ingresso microfonic con piccola sezione effetti permette di cantare davanti ad un piccolo



Il Roland RP-410R esposto all'ultima edizione di Cremona Pianoforte

pubblico, suonando il piano. La sezione arranger dispone di 205 Style, tutti ereditati dalla serie PSR o dai precedenti modelli DGX: oltre agli stili in formato SFF, qui si possono trovare anche stili nel formato SFF GE pronti a fornire fraseggi di chitarra realistici. Il registratore MIDI ha sole sei tracce ed è affiancato da un registratore audio per file in formato Wave immagazzinabili su memoria flash USB. Un valore aggiunto originale è dato dalla possibilità di sfruttare le app Yamaha per il mondo Apple per arricchire le funzionalità. Un accessorio opzionale consente di installare nella DGX660 i tre classici pedali presenti nei pianoforti acustici. Passando ai pianoforti **Kawai**, una premessa: il brand giapponese preferisce definire con il termine ritmi la manciata di stili presenti nei suoi modelli, perché sono strumenti principalmente orientati ai pianisti e la sezione di accompagnamento automatico, benché di ottima fattura, è da

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER

considerarsi una funzione di contorno legata al metronomo per lo studio. Per esempio, nel Kawai **CN35** potete riprodurre i preset ritmici inclusi nel metronomo impostando un punto di split sulla tastiera, per suonare il basso sulla mano sinistra e un'armonia con la mano destra. Un altro modello interessante per questa rassegna è l'**ES8**, il quale nasce come pianoforte portatile ma, con l'aggiunta del proprio mobile, può essere presentato anche come un elegante pianoforte casalingo dotato di una sezione arranger con 100 ritmi per due variazioni ciascuno. **Orla** è una storica azienda italiana del settore, e dal suo catalogo segnaliamo i modelli **Grand 450M** e **Stage Ensemble**. Il primo si presenta con l'aspetto di un elegante pianoforte codino disponibile nei colori nero o bianco, entrambi con finitura lucida: se disponete di un'ampia sala nella vostra casa, potrete lasciare di stucco i vostri ospiti grazie alla sua presenza piuttosto imponente. Gli amplificatori da 60 W + 60 W possono candidare il Grand 450M all'uso anche in locali di moderate dimensioni e aperti al pubblico. Lo Stage Ensemble è più compatto, più leggero ed è in vendita con uno stand essenziale e molto pratico: gli amplificatori a 20 W lo rendono adatto all'uso domestico. Il cuore sonoro di entrambi gli strumenti è lo stesso: oltre al mobile e agli amplificatori, li differenzia ancora la

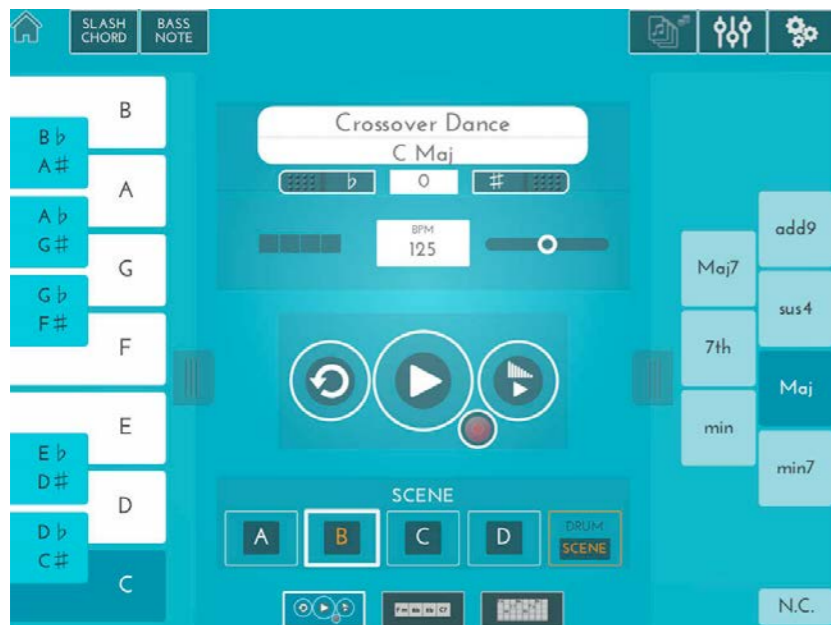
meccanica: il Grand 450M monta una tastiera Fatar TP/40GH con quattro zone graduate come pesatura dei tasti, mentre lo Stage Ensemble dispone di una meccanica di produzione interna. Un elemento di valore è insito nelle connessioni, dove trovate anche una tripletta di porte MIDI In, Out e Thru oltre a porte USB To Host e To Device. La sezione degli accompagnamenti automatici è disegnata su misura della categoria dei pianoforti arranger, dove i musicisti solitamente non sono alla ricerca spasmodica di un repertorio smisurato di stili orchestrali complessi e sofisticati. La struttura di uno style Orla si compone di cinque parti musicali, mentre tra i controlli troviamo un Intro, un Ending, due Main e due Fill-In. Tale configurazione può sicuramente soddisfare le esigenze di quei pianisti che suonano con le proprie mani e il proprio estro. La libreria di stili originali è stata costruita da Orla stessa a partire dai tempi d'oro degli arranger e cioè i primi anni novanta. I 260 stili vanno a coprire i ritmi classici del repertorio dagli anni 50 ai 70 (rhythm & blues swing, foxtrot, tango e così via), ma sono ospitati stili musicali più recenti (house, hip hop) altri e originali (giga, ritmi mediorientali). La sezione stili non è espandibile ma, va ribadito, non rappresenta necessariamente una restrizione. Passiamo ora in casa **Korg** dove troviamo **Havian 30**, un pianoforte digitale che monta

Il raffinato pianoforte digitale CVP709GP di Yamaha



al suo interno il motore sonoro e la sezione arranger che è di serie su strumenti di altro rango come la serie Pa. Insomma dentro la scocca di questo strumento si nasconde un arranger completo e professionale, in cui è possibile personalizzare tutti i parametri di configurazione dei suoni, degli stili e degli effetti. Dal punto di vista tecnologico, possiamo immaginare Havian 30 come una via di mezzo fra i modelli Pa300 e Pa600 a cui sono stati aggiunti 88 tasti pesati per pilotare il rinnovato campione di piano acustico a coda stereo con la risonanza delle corde, oltre ad un ottimo campione di piano verticale, peraltro sempre in stereo e con l'effetto di risonanza. Gli 88 tasti pesati **Fatar TP/100LR** non incidono eccessivamente sul peso totale dello

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER



Una schermata di XMURE, l'applicazione gratuita per i dispositivi iOS a supporto dei pianoforti digitali Dexibell

strumento (15 kg), che potrebbe convincere qualcuno a considerarlo trasportabile e quindi utilizzarlo dal vivo, sul palco o nei ristoranti/alberghi per l'intrattenimento. Se da una parte Havian 30 ha buone carte da giocare per un uso professionale dal vivo, dall'altra non si presenta male anche come candidato per l'arredamento casalingo, grazie all'equilibrio armonioso della moderna carrozzeria esterna e lo stand opzionale ad essa dedicato. Si segnala un buon impianto di amplificazione di bordo che potrebbe dimostrarsi all'altezza di situazioni extra-casalinghe dove le dimensioni della sala non sono molto ampie. I 420 stili aggressivi permettono di divertirsi non solo con un repertorio pop tradizionale, ma di lasciarsi andare anche con qualche divagazione musicale meno conformista. Il già ampio

numero di stili può essere esteso grazie alla compatibilità di importare gli accompagnamenti prodotti in passato da Korg per i modelli precedenti della serie Professional Arranger. Funzione Score, sequencer MIDI a 16 tracce, lettore MP3, registratore audio MP3/WAV, ingresso microfonico: anche qui le specifiche tecniche sono di riguardo. Il gruppo **Gewa** in tempi recenti ha introdotto nel suo ampio catalogo anche una serie di pianoforti digitali con mobili dal design moderno ed elegante, tra cui segnalò il modello **UP260G**: dotato di una meccanica Fatar con rivestimento dei tasti Ivory Feel, l'arsenale sonoro comprende 30 preset pianistici e un banco di 128 timbriche nel formato General MIDI; questo strumento dispone inoltre di una serie di ritmi selezionabili, un sequencer a due tracce e un player di file in formato MP3. L'americana **Kurzweil** è famosa per i suoi potenti sintetizzatori, ma da anni il know how accumulato nel settore è stato trasferito in una linea parallela di pianoforti digitali verticali e a coda di pregio, e più recentemente anche in un'ampia gamma di pianoforti portatili economici. Buona parte della produzione Kurzweil destinata al nostro mercato monta delle meccaniche dell'italiana Fatar. Analogamente a Kawai, anche Kurzweil sceglie su alcuni modelli di inserire una serie di Drum Pattern associati al metronomo, mentre

su altri – come per esempio l'economico KA90 – troviamo una piccola sezione arranger con oltre 70 style (due variazioni per ciascuno) e controlli Play/Stop e Fill-In A/B. Nella generazione sonora dei pianoforti digitali Kurzweil troviamo anche i rinomati preset Triple Strike e blocchi effetti desunti dai sintetizzatori delle serie K e PC3. Veniamo a **Casio**: il marchio giapponese sta vivendo un periodo felice proprio nel mondo dei pianoforti digitali dove sta raccogliendo numerosi consensi da oltre un decennio. Esistono diverse serie di pianoforti per noi interessanti: solo nella categoria **Celviano**, è possibile ritrovare il mobile verticale classico; per tutti gli altri modelli Casio, si richiede l'accoppiata con lo stand originale, peraltro spesso offerto in bundle gratuitamente acquistando lo strumento. Il Casio **CDP-230R** è un pianoforte digitale casalingo della serie più economica: in esso spicca la presenza del piccolo schermo monocromatico LCD in cui è presente un'area per la didattica con le icone delle manine, per aiutare lo studente nella padronanza della diteggiatura attivando le lezioni automatiche a corredo. Passando alla serie superiore Privia, segnalò il modello **PX-360M**, dotato di oltre 200 stili e 500 preset timbrici in cui spicca la nuova interfaccia grafica studiata da tecnici Casio, che facilita l'usabilità di questi strumenti. La meccanica è

# I PIANOFORTI DIGITALI CON ARRANGER

la Tri-Sensor II e gli 88 tasti graduati nel peso sono rivestiti di materiali sintetici volti a simulare l'ebano e l'avorio; inoltre, ogni tasto è dotato di tre sensori per il rilevamento della dinamica, peraltro elevata in termini di risoluzione grazie a una tecnologia proprietaria a oltre 16.000 step, contro i canonici 127 forniti dal protocollo MIDI. Da tempo, Casio ci sta abituando bene sfornando pillole di nuova tecnologia come la generazione sonora AiR profondamente rivista, per consentire una migliore simulazione del suono di pianoforte nei vari passaggi dinamici durante l'esecuzione. Nel PX-360M, la presenza infine di porte MIDI In/Out/Thru garantisce il collegamento di moduli sonori esterni.

Terminiamo con un modello casalingo della storica serie Celviano: l'**AP650** è provvisto della generazione sonora multidimensionale AiR e una polifonia di gran classe (256 note); lo strumento monta la meccanica Tri-Sensor II già vista in precedenza nel PX-360M. La sezione arranger offre di 180 stili. Poco sotto i 1200 Euro si trova l'unico pianoforte digitale arranger a listino di Roland: l'**RP401R** è dotato di una sezione arranger composta da 72 stili. Ricco il parco di applicazioni gratuite per i dispositivi Apple: Air Performer consente la riproduzione di brani musicali in formato audio, mentre con la app Piano Partner i più giovani possono divertirsi e al contempo muovere i primi passi nello studio, gestendo i suoni, i ritmi e i brani

musicali interni dell'**RP401R**; un modo piacevole anche per imparare a leggere lo spartito ed esercitare il proprio orecchio. I suoni di bordo sono complessivamente 305 e lo strumento monta la nuova tastiera PHA-4 Standard con finitura dei tasti Ivory Feel e simulazione dello scappamento, mentre la tecnologia impiegata per la generazione sonora è la SuperNATURAL Piano che equipaggia i modelli superiori del marchio nipponico. In conclusione, dal 2015 sono in circolazione i pianoforti digitali di **Dexibell**, un nuovo produttore italiano di strumenti musicali che sta catturando l'attenzione di molti appassionati. Dal punto di vista estetico, il modello **Vivo Home** si propone con un mobile elegante dal design hi-tech che può spiccare con successo nell'arredamento di qualsiasi casa: sono disponibili diverse colorazioni, ma il modello di colore rosso difficilmente può lasciarvi indifferenti. Rimarchevole il lavoro svolto da Dexibell riguardo alla generazione sonora: oltre a convertitori DAC a 24 bit e 48 kHz, il motore è basato su un processore Quad Core con sei unità effetti, simulazione di risonanze e rumori fisici, con durata delle forme d'onda estesa fino a 15 secondi. È possibile aggiungere una sezione arranger alla serie Vivo in modo alquanto insolito: Dexibell propone infatti **XMure**, un'applicazione per i dispositivi iOS da collegare allo strumento



**Kawai CN35, un insospettabile in cui batte un bel motore per l'arranger**

tramite un adattatore Camera Kit: l'arranger virtuale è composto da cinque parti in formato audio, e si può pilotarne le varie sezioni attraverso il pannello comandi dello strumento. Essendo un'applicazione gratuita, se possedete un iPad di ultima generazione ne suggerisco caldamente la prova, perché dispone anche di una modalità Touch, per l'impiego direttamente dal tablet e svincolato da un pianoforte Vivo, e di terzo un modo Controller per l'uso con altri strumenti. Il punto di forza di XMure è la possibilità di allestire una libreria di stili personalizzabile secondo i propri gusti: potete diluire il vostro investimento, grazie a un catalogo online che propone non solo l'acquisto del singolo stilema (4 Euro), ma anche dei vari pattern in esso contenuti (0,99 Euro ciascuno).

# GUIDA ALLA SCELTA



Gewa UP-280G



Serie Yamaha Clavinova esposta al Musikmesse 2014

INTERNET OGGI È UNA PREZIOSA MINIERA DI INFORMAZIONI DEDICATE AL PIANOFORTE DIGITALE, CON AZIENDE CHE RILASCIANO GRATUITAMENTE SUI PROPRI SITI BROCHURE E MANUALI DI USO IN FORMATO DIGITALE PER OGNI STRUMENTO, INOLTRE È POSSIBILE FREQUENTARE FORUM O GRUPPI SUI SOCIAL NETWORK DI APPASSIONATI IN COSTANTE AUMENTO; CHI SCRIVE, SUGGERISCE SEMPRE DI CONSULTARE IN RETE TUTTO IL MATERIALE DISPONIBILE, MA DI PORRE SEMPRE UN FILTRO SU ALCUNE INFORMAZIONI RACCOLTE

**Se leggete il giudizio di un** appassionato riguardo al feeling di un preciso pianoforte digitale non dimenticate che - nel bene o nel male - quanto espresso è sempre frutto di sensazioni soggettive e non generalizzabili: non fatevi suggestionare e fidatevi solo delle vostre mani e orecchie, confrontandovi con altri appassionati riguardo ad altre caratteristiche dello strumento. YouTube oggi è un altro importante bacino dove

visionare e sentire un preciso strumento, però è facile spesso imbattersi in video amatoriali di bassa qualità (o anche in esecuzioni scadenti), che non

rendono giustizia riguardo alle reali prestazioni dello strumento. L'acquisto online sulla base del sentito dire è uno degli errori più comuni dell'appassionato

**“L'ACQUISTO ONLINE SULLA BASE DEL SENTITO DIRE È UNO DEGLI ERRORI PIÙ COMUNI DELL'APPASSIONATO ODIERNO: COMPRERESTE MAI UN'AUTOMOBILE CON QUESTO MODUS OPERANDI?”**

# GUIDA ALLA SCELTA

odierno: comprereste mai un'automobile con questo modus operandi? In ogni caso, niente paura: se lo strumento acquistato non vi soddisfa, ricordate che potete sempre avvalervi del diritto di recesso, in genere, restituendo lo strumento entro 14 giorni dal ricevimento; alcuni negozianti online propongono inoltre formule di garanzia soddisfatti o rimborsati entro 30 giorni dall'acquisto da tenere seriamente in considerazione. Al neofita con un piccolo budget o al genitore che vuole far intraprendere un percorso di studio del pianoforte al proprio figlio suggerisco sempre di farsi affiancare in fase di scelta dal proprio insegnante, oppure seguire i consigli forniti da un addetto alle vendite di un negozio fisico, dove poter provare e ascoltare lo strumento in tutta tranquillità. Ai meno avvezzi è bene ricordare un punto: nell'ultimo lustro, il divario tra i contenuti proposti da un pianoforte digitale economico

e un modello di fascia media si sono ulteriormente assottigliati, quindi non è sempre detto che spendere poco voglia dire accontentarsi, basta saper scegliere... Il pianista navigato non deve cedere a facili suggestioni in sede di prova, ma deve sfruttare la propria esperienza per spremere tutti gli elementi che determinano il feeling nella variante digitale. A tutti suggerisco di compiere sempre una prova per gradi: a strumento spento in primo luogo valutate se la meccanica risponde bene sotto le dita e non risulta troppo affaticante nell'uso sul lungo periodo; questo test consente anche di valutare il grado di rumorosità della meccanica, un parametro molto importante se lo strumento sarà sfruttato anche in ore notturne impiegando delle cuffie. In seguito accendete il pianoforte digitale e concentratevi sul suono: tenete premuta una nota e prestate attenzione al suo decadimento, che deve



Roland V-Piano Grand



Il pianoforte per grandi e piccini. ecco un simpatico esempio catturato all'edizione 2014 di Cremona Pianoforte



Il pannello comandi della generazione sonora di un pianoforte ibrido. Nello specifico, un modello verticale di Kawai

essere naturale e privo di artificiosità. L'avvento di più capienti memorie ROM ha spinto i produttori in tempi recenti a introdurre timbriche formate da campioni con un decadimento originale, che può raggiungere (e superare) la decina di secondi, ma soprattutto privo di quei fastidiosi punti di loop inseriti per scopi analoghi, e chiaramente percepibili su strumenti di vecchia generazione. Delle cuffie di qualità consentono durante la prova di isolarsi dal mondo esterno e concentrarsi sulle sfumature sonore fin qui descritte. Dopo il test sulle singole note, il pianista deve provare a eseguire una serie di brani musicali del genere a lui affine: se le impostazioni definite dal produttore non lo soddisfano, con il manuale sottomano vanno esaminati i parametri di editing disponibili, intervenendo su ciascuno al fine di ottenere il giusto feeling. In genere, sui modelli più economici i parametri di

# GUIDA ALLA SCELTA

editing sono selezionabili lungo la tastiera, mentre salendo di prezzo possiamo trovare un pannello comandi e un display dedicato: non perdetevi mai di vista che un'interfaccia di facile approccio rende più spedito qualsiasi intervento futuro. Anche la diffusione sonora merita la dovuta attenzione, soprattutto in quei casi dove lo strumento si desidera inserirlo in ampi spazi, perché deve restituire un suono rotondo e gradevole anche ad alti volumi. Chi punta a un pianoforte digitale domestico da impiegare anche nel proprio Home o Project Studio deve considerare attentamente le opzioni MIDI: anche i modelli più economici forniscono oggi parametri essenziali quali il modo Local e la possibilità di impostare il canale MIDI di trasmissione. Se vi dividete tra svariate librerie di pianoforte virtuali e siete in cerca soprattutto di una buona meccanica dal feeling pianistico, meglio puntare su quei modelli



Una serie di spaccati di meccaniche realizzate da Fatar



Korg Tiny Piano, il mini pianoforte con generazione sonora di rango, valido come complemento di arredo o per i bimbi in tenera età

che consentono una calibratura fine della tastiera, o addirittura di disegnare una curva di risposta alla Velocity personalizzata. Oltre alla qualità degli style forniti a corredo, un pianoforte digitale dotato di arranger deve fornire un pannello comandi pratico da utilizzare, che non crei intoppi o distrazioni durante l'esecuzione; se l'intrattenimento per voi è fondamentale, utile anche verificare la qualità delle connessioni dedicate al microfono, oppure a strumenti o periferiche esterne come smartphone, tablet e player audio. Se vi divertite accompagnandovi anche con delle basi musicali, suggerisco infine di caricarne alcune che conoscete bene per qualità in una pen drive, da impiegare durante le vostre prove sul campo per saggiare le prestazioni del player MIDI di ciascuno strumento. In conclusione, agli appassionati ricordo che in Italia



Roland sta allestendo degli spazi in tutta Europa denominati Superbooth, per provare i suoi strumenti. Nella foto, l'area allestita in quello di Berlino

recentemente sono nate alcune iniziative dedicate al mondo del pianoforte, eventi in cui è possibile non solo provare anche quegli esemplari di pregio che difficilmente troverete dal vostro negoziante, ma confrontarsi con musicisti e addetti ai lavori per saperne di più sull'argomento: i due **Piano City** a Milano e Napoli, oppure la rassegna **Cremona Pianoforti** sono tre ottime occasioni che suggerisco caldamente di frequentare.

**Adesso tocca a voi: buona scelta!**

# PIANOFORTI DIGITALI

Elenco completo con dati tecnici

Da 300 euro a 600 euro

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Casio CDP130</b>	Portatile con stand	Hammer Action a 88 tasti	Sintesi AHL	10 Preset	48 note	nd	nd	nd	Pedale Sustain	Presa cuffie/ Line Out Interfaccia USB	Potenza 8 watt x 2 Speaker (12 cm x 6 cm ovale) x 2	Manuali	1.322x286x129 mm	11,4 kg	Casio Italia
<b>Casio CDP230R</b>	Portatile con stand	Hammer Action a 88 tasti	Sintesi AHL	700 Preset Campionamento melodia o batteria fino a 10 secondi 32 Registration	48 note	200 Style	Recorder MIDI a 6 tracce (5 Song) 12.000 note Recorder/ Player su card SD/SDHC	Metronomo Lezione Progressiva (Listen, Watch, Remember, Auto) Lesson Part Left, Right, L/R Guida vocale alla diteggiatura e le note, valutazione dell'esecuzione	Pedale Sustain assegnabile	Presa cuffie/ Line Out Presa Audio In Stereo Presa Mic/ Sampling In Interfaccia USB	Potenza 8 watt x 2 Speaker (12 cm x 6 cm ovale) x 2	Manuali	1.322x286x129 mm	12 kg	Casio Italia
<b>Casio Privia PX160</b>	Portatile con stand	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	18 Preset	128 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson	Pedale Sustain Pedaliera	Line Out L/R 2 Prese cuffie Interfaccia USB	Potenza 8 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali Pedale Sustain SP-3	1.322x286x135 mm	11,1 kg (senza stand) 21,1 kg (con stand)	Casio Italia
<b>Kawai ES100</b>	Portatile con stand	AHA IV-F (Advanced Hammer Action IV-F) a 88 tasti	Sintesi HI	19 Preset 19 User Sound 4 memorie setup Virtual Technician	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 15.000 note	Metronomo Modalità Dual Layer/Split Alfred basic piano 1A/1B, Burgmüller 25 (opus100)	Pedale sustain	Presa cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 7 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali Leggio Pedale F-10H	1.312x286x145 mm	nd	Furcht
<b>Korg SP-170</b>	Portatile con stand	Natural Weighted Hammer Action (NH) a 88 tasti	PCM stereo	10 Preset	120 note / 60 note (Stereo)	nd	nd	nd	Pedale Sustain Pedaliera 3 pedali	Cuffie/Line Out x 2 Porta MIDI OUT	Potenza 9 watt x 2 Altoparlanti 10cmx5cm Ovali x 2 con Bass Reflex	Manuali, Leggio Pedal Unit (3 pedali) Stand	1.312x325x781 mm	22 kg	EkoMusicGroup
<b>Korg B1</b>	Portatile con stand	Natural Weighted Hammer Action (NH) a 88 tasti	PCM stereo	8 Preset	120 Note	nd	nd	Metronomo	Pedale Sustain Pedaliera PU2 a 3 pedali	Presa cuffie/ Line Out	Potenza 9 watt x 2 Altoparlanti 10cmx5cm Ovali x 2	Manuali Pedale Sustain Leggio	1.312x336x750 mm	11,8 kg (senza stand) 20,2 kg (con stand)	EkoMusicGroup
<b>Korg LP-180</b>	Verticale	Natural Weighted Hammer Action (NH) a 88 tasti	Stereo Piano System	10 Preset	120 note / 60 note (Stereo)	nd	nd	nd	3 pedali	Prese Cuffie/ Line Out x 2 su prese Minijack Porta MIDI OUT	Potenza 11 watt x 2 Altoparlanti 16cmx8cm Ovali x 2	Manuali Pedaliera	1.365x274x781 mm	23,3 kg	EkoMusicGroup
<b>Kurzweil KA90</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesati	Campionamento	20 Preset	128 note	SI 50 Style	MIDI Song Recorder	Metronomo Music Library (60 Song)	Sustain	MIDI Out, Aux I/O, porta USB, prese cuffie	Potenza 60 watt 4 speaker	Manuali Pedale Sustain	1.365x137x366 mm	12,3 kg	Pianosound

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Orla Stage Starter</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	16 Preset	64 note	nd	nd	Metronomo	3 prese pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host	Potenza 15 watt x 2	Manuali Pedale Sustain	1.320x310x770 mm	19 kg	Orla
<b>Orla Stage Studio</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	16 Preset	64 note	nd	Sequencer MIDI 2 tracce	Metronomo Modalità Split/Layer	3 prese pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host MIDI In/Out/Thru	Potenza 15 watt x 2	Manuali Pedale Sustain Supporto Bluetooth	1.320x340x770 mm	22 kg	Orla
<b>Orla Stage Concert</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	30 Preset 128 GM Preset 8 Drumkit 20 memorie User	64 note	nd	Sequencer multitraccia con supporto SMF USB MIDIFile Player	Metronomo Modalità Twin	Prese Pedal 1/2	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host MIDI In/Out/Thru Presa Bluetooth	Potenza 15 watt x 2	Manuali Pedale Sustain Supporto Bluetooth	1.320x340x770 mm	22 kg	Orla
<b>Orla Stage Ensemble</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	357 XM Preset 128 GM Preset 20 User Program	64 note	260 Style	USB Disk Recorder 5 tracce	Metronomo Modalità Left Section Right1/Right2	Sustain Presa per pedaliera opzionale (3 pedali)	Stereo Out Presa cuffie porta USB To Host MIDI In/Out Presa Bluetooth	Potenza 20 watt x 2	Manuali Pedale Sustain	1.330x330x760 mm	25 kg	Orla
<b>Orla Stage Pro</b>	Portatile con stand	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	485 Preset	64 note	nd	Sequencer MIDI 16 tracce USB SMF Recorder	Metronomo Modalità Split/Layer Bass To Left Left Sound	Sustain Presa per pedaliera opzionale (3 pedali)	Audio I/O 2 prese cuffie porte USB To Host e Device MIDI In/Out/Thru	Potenza 15 watt x 2	Manuali Pedale Sustain	1.320x330x130 mm	25 kg	Orla
<b>Orla CDP1</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	16 Preset	64 note	nd	nd	Metronomo Modalità Twin	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host	Potenza 15 watt x 2	Manuali	1.350x430x840 mm	40 kg	Orla
<b>Roland FP-30</b>	Portatile con stand	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	35 Tone	128 note	8 Rhythm Preset	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo App per dispositivi iOS	Pedale Sustain Pedaliera	Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 11 watt x 2 Speaker 12cm x 2	Manuali Leggio Pedale Sustain	1.300x324x925 mm	23 kg	Roland South Europe
<b>Yamaha P45</b>	Portatile con stand	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti	AMW Stereo Sampling	10 Voice	64 note	nd	nd	Metronomo Modalità Duo Dual/Layer	Pedale Sustain	Porte USB to Host Presa cuffie	Amplificazione 6 watt x 2 Speaker 12cm x 2	Manuali Leggio Pedale Sustain	1.326x154x295 mm	11,5 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha P115</b>	Portatile con stand	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti con finitura opaca per quelli neri	Pure CF Sound Engine	14 Voice	192 note	15 Rhythm 10 Pianist Style	Recorder MIDI a 2 tracce (1 Song) 11.000 note	Metronomo Modalità Duo Dual/Layer Split 50 Piano Song	Pedale Sustain Pedaliera	Porte USB to Host 2 prese cuffie Aux Out	Amplificazione 7 watt x 2 Speaker 12cm x 2 + 4 cm x 2 Sound Boost	Manuali Leggio Pedale Sustain	1.326x163x295 mm	11,8 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy

## Da 600 euro a 1.000 euro

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Casio</b> <b>Privia PX-760</b>	Verticale	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	18 Preset	128 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson Modalità Concerto (10 brani)	Pedali Pedaliera	Line Out L/R 2 Prese cuffie Interfaccia USB	Potenza 8 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali	1.357x299x833 mm	31,5 kg	Casio Italia
<b>Casio</b> <b>Celviano AP-260</b>	Verticale	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	18 Preset	128 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson Modalità Concerto (10 brani)	Pedali Pedaliera	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O	Potenza 8 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali	1.377x432x840 mm	39,5 kg	Casio Italia
<b>Casio</b> <b>Privia PX-860</b>	Verticale	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	18 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note USB Recorder/Player Audio in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson Modalità Concerto (10 brani)	Pedali Pedaliera	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line Out L/R	Potenza 20 watt x 2 Speaker 12 cm x 2,5 cm x 2	Manuali	1.367x299x837 mm	35,5 kg	Casio Italia
<b>Casio</b> <b>Privia PX-360M</b>	Portatili con stand	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	550 Preset	128 note	200 Preset	Sequencer MIDI a 17 tracce 50.000 note USB Recorder/Player Audio in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split	Prese Pedali x 2 Pedaliera	Line Out L/R Line IN L/R2 Aux In Stereo Prese cuffie x 2 USB To Host e To Device Porte MIDI I/O	Potenza 8 watt x 2 Speaker 12 cm x 2,5 cm x 2	Manuali Pedale Sustain SP-3	1.322x293x139 mm	11,8 kg (senza stand)	Casio Italia
<b>Casio</b> <b>Celviano AP-460</b>	Verticale	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	18 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson Modalità Concerto (10 brani)	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line Out L/R	Potenza 20 watt x 2 Speaker 12 cm x 2,5 cm x 2	Leggii e spartiti delle Song in ROM	1.377x427x840 mm	40,5 kg	Casio Italia
<b>GEWA</b> <b>DP 120 G</b>	Verticale	Hammer Action Fatar TP/40 pesatura graduata	Campionamento Grand Piano "multi-layer" versione 2.0	9 Preset	135 note	nd	Recorder Integrato	Metronomo Dual Mode	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	Amplificazione classe D 22 watt x 2	Manuali	nd	nd	Gewa
<b>Kawai</b> <b>CL26/CL26 II</b>	Verticale	AHA IV-F (Advanced Hammer Action IV-F) a 88 tasti	Sintesi HI	7 Preset 8 Memorie Sound	96 note	nd	nd	Metronomo Modalità Dual Concert Magic	Pedale sustain	Presse cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 15 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali Leggii (Pedale F-10H su CL26)	1.278x267x770 mm	28,5 kg	Furcht
<b>Kawai</b> <b>CL36</b>	Verticale	Responsive Hammer Action a 88 tasti con superficie Ivory Touch	Sintesi PHI	15 Preset 15 Memorie Sound	96 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 15.000 note	Metronomo Modalità Dual Brani Burgmüller e Czerny Concert Magic	Pedale sustain	Presse cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 15 watt x 2 Speaker (12 x 8 cm) x 2	Manuali	1.368x295x766 mm	36,5 kg	Furcht

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kawai KDP90</b>	Verticale	AHA IV-F (Advanced Hammer Action IV-F) a 88 tasti	Sintesi HI	15 Preset 15 Memorie Sound	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 15.000 note	Metronomo Modalità Duetto Concert Magic Song didattiche Burgmüller e Czerny	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 13 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali	1.360x403x851 mm	38 kg	Furcht
<b>Korg LP-380 73</b>	Verticale	Real Weighted Hammer Action 3 (RH3) a 73 tasti	Stereo Piano System	30 Preset	120 note	nd	nd	Metronomo	3 pedali	Line Out MIDI I/O Presa Cuffie x 2	Potenza 22 watt x 2 Altoparlanti 10cm x 2	Manuali Pedaliera	1.135x351x936 mm (Copritastiera aperto)	32 kg	EkoMusicGroup
<b>Korg LP-380</b>	Verticale	Real Weighted Hammer Action 3 (RH3) a 88 tasti	Stereo Piano System	30 Preset	120 note	nd	nd	Metronomo	3 pedali	Line Out MIDI I/O Presa Cuffie x 2	Potenza 22 watt x 2 Altoparlanti 10cm x 2	Manuali	1.355x351x936 mm (Copritastiera aperto)	37 kg	EkoMusicGroup
<b>Kurzweil MPS10F</b>	Portatile con stand	Hammer Action Fatar TP/40L	Triple Strike Grand Piano samples	88 Preset	64 note	70 Drum Pattern	Easy Play Sequencer MIDI	Metronomo modalità Split/ Layer	Sustain	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB 2 prese pedali	30 watt 2 speaker	Manuali Pedale Sustain	661x1.301x350 mm	18,3 kg	Pianosound
<b>Kurzweil MPS20F</b>	Portatile con stand	Hammer Action Fatar TP/40L	Triple Strike Grand Piano samples	200 Preset	64 note	100 Drum Pattern	MIDI Sequencer 2 tracce - 20 Song	Metronomo modalità Split/ Layer	1 Sustain 1 Expression	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	30 watt 4 speaker	Manuali Pedale Sustain	661x1.301x351mm	18,3 kg	Pianosound
<b>Orla CDP101</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	16 Preset	64 note	nd	MIDI Sequencer 2 tracce	Metronomo modalità Split/ Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host MIDI In/Out/ Thru Presa Bluetooth	Potenza 15 watt x 2	Manuali Supporto Bluetooth	1.330x440x860 mm	45 kg	Orla
<b>Orla CDP202</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	30 Preset 128 GM Preset 8 Drumkit 20 memorie User	64 note	nd	Sequencer multitraccia con supporto SMF	Metronomo Modalità Twin	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Host MIDI In/Out/ Thru Presa Bluetooth	Potenza 15 watt x 2	Manuali Supporto Bluetooth	1.330x480x860 mm	45 kg	Orla
<b>Orla CDP31</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	485 Preset	64 note	nd	Sequencer MIDI 16 tracce USB SMF Recorder	Metronomo Modalità Split/ Layer Bass To Left Left Sound	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porte USB To Host e Device MIDI In/Out/ Thru	Potenza 15 watt x 2	Manuali	1.360x490x880 mm	67 kg	Orla
<b>Orla CDP45</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti pesatura graduata	Campionamento	357 XM Preset 128 GM Preset 20 User Program	64 note	260 Style	USB Disk Recorder 5 tracce	Metronomo Modalità Twin Left Section Right1/Right2	3 pedali	Stereo Out Presa cuffie porte USB To Host/Device MIDI In/Out Presa Bluetooth	Potenza 20 watt x 2	Manuali	1.390x560x910 mm	68 kg	Orla

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Roland F-140R</b>	Verticale	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	8 Grand Piano Tone 296 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	72 Preset (2 variazioni ciascuno)	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano	Pedaliere	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker 12cm x 2	Manuali Leggio Supporto cuffie	1.361x345x778 mm	34,5 kg	Roland South Europe
<b>Viscount Galileo YP200</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti	VEGA - MAF Technology (Multiple Acoustic Feel)	15 Preset	128 note	nd	nd	Metronomo Modalità Whole	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Device MIDI In/Out/ Thru	Potenza 25 watt x 2	Manuali Panchetta in legno	1.366x833x425 mm	54 kg	Viscount
<b>Viscount Galileo YP300</b>	Verticale	Hammer Action 88 tasti	VEGA - MAF Technology (Multiple Acoustic Feel)	20 Preset	128 note	nd	Recorder MIDI 3 tracce 15.000 note	Metronomo Modalità Whole Dual/Split	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Device MIDI In/Out/ Thru	Potenza 40 watt x 2	Manuali Panchetta in legno Kit di pulizia	1.382x870x513 mm	62 kg	Viscount
<b>Yamaha DGX 660</b>	Portatile con stand	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti	Pure CF Sound Engine	151 Voice + 15 Drum/SFX Kit + 388 Voice XGLite	192 note	205 Style 320 Preset Music Database One Touch Setting (OTS) Smart Chord	Recorder MIDI a 6 tracce (5 Song) Compatibilità SMF USB Audio Recorder/ Player per file in formato Wave	Metronomo Modalità Dual/ Split Yamaha Education Suite (Y.E.S.)	Pedale Sustain Pedaliere	Porte USB to Host e To Device Presa cuffie Aux In Microphone In	Amplificazione 6 watt x 2 Speaker 12cm x 2 + 5 cm x 2 Intelligent Acoustic Control (IAC)	Manuali, stand leggio, pedale Sustain	1.397x146x445 mm	21 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Arius YDP 143</b>	Verticale	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti con finitura opaca per quelli neri	Pure CF Sound Engine	10 Voice	192 note	nd	Recorder MIDI a 2 tracce (1 Song) 11.000 note	Metronomo Modalità Duo Dual/Layer 50 Piano Song	3 pedali	Porte USB to Host 2 prese cuffie	Amplificazione 6 watt x 2 Speaker Oval (12cm x 6cm) x 2 Intelligent Acoustic Control (IAC)	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.357x815x422 mm	38 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Arius YDP S52</b>	Verticale	Graded Hammer (GH) a 88 tasti con finitura Ivory Feel per quelli bianchi	Pure CF Sound Engine	10 Voice	192 note	nd	Recorder MIDI a 2 tracce (1 Song) 11.000 note	Metronomo Modalità Duo Dual/Layer 50 Piano Song	3 pedali	Porte USB to Host 2 prese cuffie	Amplificazione 20 watt x 2 Speaker Oval (12cm x 6cm) x 2 Intelligent Acoustic Control (IAC) Acoustic Optimizer	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.353x792x309 mm	37,8 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy

## Da 1.000 euro a 2.000 euro

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Casio</b> <b>Celviano AP-650</b>	Verticale	Tri-Sensor II a 88 tasti con 3 sensori ciascuno e finitura in ebano/avorio sintetico	Multi-Dimensional Morphing AiR	250 Preset	256 note	180 Style 10 User Style 180 OTS	Sequencer MIDI a 17 tracce 10.000 note USB Recorder/Player Audio in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Funzioni Lesson	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line IN/Out L/R	Potenza 30 watt x 2 Speaker 12 cm x 2,5 cm x2	Leggio e spartiti delle Song in ROM Supporto cuffie	1.377x427x811 mm	50,2 kg	Casio Italia
<b>Casio</b> <b>Celviano AP-700</b>	Verticale ibrido	Meccanica Grand Acoustic System a 88 tasti in legno con finitura dei tasti in ebano e avorio sintetico, sviluppata con C.Bechstein	AiR Grand Sound Source	26 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Modo Concert Play	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line IN/Out L/R	Potenza 30 watt x 2 Speaker 12 cm x 4 + 5 cm x2	Leggio e spartiti delle Song in ROM	1.377x427x911 mm	48 kg	Casio Italia
<b>Dexibell</b> <b>Vivo H3</b>	Verticale	88 tasti pesati 3 sensori	T2L Sampling & Modelling Technology	79 Preset 20 Memorie User	320 oscillatori	tramite iOS App XMURE	Recorder audio file Wave 48kHz/32bit	Metronomo tramite iOS App XMURE	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie USB Host USB Device	35 watt x 2 2 woofer 2 tweeter	Manuali iOS app gratuite VIVO Editor e XMURE	1.420x360x793 mm	44 kg	Dexibell
<b>GEWA</b> <b>DP 240 G</b>	Verticale	Fatar 88 tasti con pesatura graduata	DSP con tecnologia di memoria Quantum	20 Preset	256 note	nd	Recorder integrato	Metronomo modalità Dual/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O Porta USB Host	Amplificazione in classe D due vie	Manuali	1.376x427x803	42,8 kg	Gewa
<b>GEWA</b> <b>UP 260 G</b>	Verticale	Fatar 88 tasti con pesatura graduata e finitura Ivory Feel	DSP con tecnologia di memoria Quantum	30 preset 128 Preset GM 16 memorie User	256 note	Ritmi selezionabili	Recorder MIDI 2 tracce Player MP3	Metronomo modalità Dual/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O Porta USB Host	Amplificazione in classe D due vie	Manuali Supporto Bluetooth	1.426x420x866 mm	54 kg	Gewa
<b>GEWA</b> <b>UP 280 G</b>	Verticale	Fatar 88 tasti con pesatura graduata e finitura Ivory Feel	DSP con tecnologia di memoria Quantum	30 preset 128 Preset GM 16 memorie User	256 note	nd	Recorder MIDI 8 tracce Player MP3	Metronomo modalità Dual/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O Porta USB Host	Amplificazione in classe D due vie	Manuali Supporto Bluetooth	1.462x420x928 mm	59,5 kg	Gewa
<b>Kawai</b> <b>CN25</b>	Verticale	Responsive Hammer Action III a 88 tasti con superficie Ivory Touch, contrappesi e simulazione Let-Off	Sintesi PHI	19 Preset 19 Memorie User Virtual Technician	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 10.000 note	Metronomo Modalità Dual, Split, Duetto Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Concert Magic	3 pedali	Presse cuffie x 2 MIDI I/O Interfaccia USB	Potenza 20 watt x 2 Speaker 12 cm x 2	Manuali	1.356x401x858 mm	40 kg	Furcht
<b>Kawai</b> <b>CN35</b>	Verticale	Responsive Hammer Action III a 88 tasti con superficie Ivory Touch, contrappesi e simulazione Let-Off	Sintesi PHI	324 Preset 12 Drumkit Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 3 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual, Split, Duetto Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Concert Magic	3 pedali	Presse cuffie x 2 MIDI I/O Porte USB To Host/Device Line In/Out	Potenza 20 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 (woofer), (8 x 12cm) x 2	Manuali	1.382x473x892 mm	55 kg	Furcht

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kawai ES8</b>	Portatile con stand	Responsive Hammer Action III a 88 tasti con superficie Ivory Touch, contrappesi e simulazione Let-Off	Sintesi HI-XL	34 Preset 19 Memorie Setup Virtual Technician	256 note	100 Style (2 variazioni ciascuno)	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual, Split, quattro mani	Pedale Sustain Pedaliera	Presse cuffie x 2 MIDI I/O Interfaccia USB	Potenza 15 watt x 2 Speaker (8 x 12 cm) x 2	Manuali Leggio Pedale F-10H	1.362x149x361 mm	22,5 kg	Furcht
<b>Kawai CA15</b>	Verticale	RM3 Grand II a 88 tasti in legno con superficie Ivory Touch, triplo sensore e simulazione Let-Off	Sintesi PHI	8 Preset	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 15.000 note	Metronomo Modalità Dual e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music	3 pedali	Presse cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 20 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	nd	nd	Furcht
<b>Kawai CA17</b>	Verticale	RM3 Grand II a 88 tasti in legno con superficie Ivory Touch, triplo sensore e simulazione Let-Off	Sintesi HI-XL	19 Preset Virtual Technician	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 10.000 note	Metronomo Modalità Dual e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music	3 pedali	Presse cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 20 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	1.373x463x897 mm	nd	Furcht
<b>Kawai CS4</b>	Verticale	Meccanica Responsive Hammer 2 (RH2) con superficie Ivory Touch, Triplo Sensore e simulazione Let-off	Sintesi PHI	15 Preset Virtual Technician	192 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia 3 Song - 15.000 note	Metronomo Modalità Dual e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music	3 pedali	Presse cuffie x 2 MIDI I/O	Potenza 20 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	1.420x430x910 mm	54 kg	Furcht
<b>Ketron GP1</b>	Portatile con stand	Hammer Action a 88 tasti	Campionamento e tecnologia Natural String Resonance (NSR)	32 Preset	128 note	nd	nd	Modalità Dual/ Left/Split	Sustain e Volume (3 pedali nella pedaliera)	Presse cuffie, MIDI In/Out/ Thru, porta USB, Line Out L/R	2 x 25 watt nella pedaliera, driver da 4" con box bass- reflex	Manuali	1250x308x115 mm	13 kg (senza stand)	Ketron
<b>Korg Havian 30</b>	Portatile con stand	Hammer Action a 88 tasti	Sintesi RX (Real Experience)	950 Preset 64 Drumkit 256 Memorie User 128 Drumkit User 240 User Performance	128 note	420 Preset 1.040 User Guitar Mode 2	Sequencer 16 tracce 100.000 supporto SMF Quick/Style/ Step Recorder MP3 Recorder/ Player anche su porta USB	Visualizzazione testo e accordi su display	Pedale assegnabile	Presse Cuffie/ Line Out Porte USB To Host e To Device	Potenza 25 watt x 2 Altoparlanti 10cm x 2 con Bass Reflex	Manuali (su DVD) Leggio Pedale DS-2H	1.312x389x146 mm	15,1 kg (senza stand)	EkoMusicGroup
<b>Kurzweil M210</b>	Verticale	Hammer Action pesatura graduata LK-70M	Campionamento	20 Preset	128 note	12 Style Pattern	MIDI Sequencer 1 traccia - 20.000 note	Metronomo modalità Split/ Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie Interfaccia USB	30 watt 2 speaker	Manuali	837x1.384x415 mm	51 kg	Pianosound

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kurzweil M-1</b>	Verticale	Hammer Action pesatura graduata LK-40GH	Triple Strike Grand Piano samples	20 3 User Preset	64 note	28 Drum Pattern	MIDI Sequencer 1 traccia - 4 Song	Metronomo modalità Split/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	15 watt 2 speaker	Manuali	838x1.408x414 mm	48,65 kg	Pianosound
<b>Kurzweil MP10F</b>	Verticale	Hammer Action Fatar TP/40L	Triple Strike Grand Piano samples	3 Preset	64 note	70 Drum Pattern	MIDI Sequencer 1 traccia - 9 Song	Metronomo modalità Split/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	30 watt 4 speaker	Manuali	880x1.420x470 mm	52 kg	Pianosound
<b>Kurzweil MP15</b>	Verticale	Hammer Action LK-20L	Triple Strike Grand Piano samples	64 Preset	64 note	60 Drum Pattern	MIDI Sequencer 2 tracce - 4 Song	Metronomo modalità Split/Layer	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	30 watt 4 speaker	Manuali	866x1.080x499 mm	47 kg	Pianosound
<b>Kurzweil MP20F</b>	Verticale	Hammer Action Fatar TP/40L con pesatura graduata	Triple Strike Grand Piano samples	200 Preset	64 note	100 Drum Pattern	MIDI Sequencer 2 tracce - 20 Song	Metronomo modalità Split/Layer	3 pedali 1 pedale Expression	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	50 watt 4 speaker	Manuali	876x1.391x498 mm	71 kg	Pianosound
<b>Orla Grand 110</b>	Coda	Fatar 88 tasti con pesatura graduata	Campionamento	485 Preset	64 note	nd	Sequencer MIDI 16 tracce	Metronomo Modalità Layer Bass To Left	3 pedali	Stereo Out 2 prese cuffie Porta USB To Host MIDI In/Out/Thru Presa Bluetooth	Potenza 30 watt x 2	Manuali	1.430x730x900 mm	70 kg	Orla
<b>Roland FP-50</b>	Portatile con stand	Ivory Feel-G a 88 tasti con scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 339 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	90 Preset (2 variazioni ciascuno)	Sequencer MIDI a 2 tracce per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split	Pedale Sustain Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker (8 cm (3-3/16inch) x 12 cm (4-3/4 inch)) x 2	Manuali Leggio Supporto cuffie Pedale Sustain	1.343x405x927 mm	28,9 kg	Roland South Europe
<b>Roland FP-80</b>	Portatile con stand	Ivory Feel-S a 88 tasti con scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 349 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	90 Preset (2 variazioni ciascuno)	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split	Pedale Sustain Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie MIDI I/O Microphone In Supporto Wireless	Amplificazione 7 watt x 2 + 6 watt x 2 Speaker (8 (3-3/16") x 12 cm (4-3/4")) x 2 (with speaker box) (5 (2") x 12 cm (4-3/4")) x 2	Manuali Leggio Supporto cuffie Pedale Sustain	1.346x458x935 mm	36,3 kg	Roland South Europe
<b>Roland RP401R</b>	Verticale	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	8 Grand Piano Tone 296 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	72 Preset (2 variazioni ciascuno)	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker 8 x 12cm x 2	Manuali Leggio Supporto cuffie	1.378x423x992 mm	40 kg	Roland South Europe

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Roland HP504</b>	Verticale	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker 12 cm (4-3/4") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces"	1.387x429x1.040 mm	51,5 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP506</b>	Verticale Finitura nero satinato o palissandro	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 30 watt x 2 7 watt x 2 Speaker Cabinet Speakers: 12 cm (4-3/4") x 2 Spatial/Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces"	1.387x430x1.070 mm	55 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP508</b>	Verticale Finitura nero satinato o palissandro	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 60 watt x 2 15 watt x 2 Cabinet Speakers: 16 cm (6-5/16") x 2 (with Speaker Box) Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Spatial Speakers: (12 cm (4-3/4") x 8 cm (3-3/16")) x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces"	1.405x498x1.131 mm	80 kg	Roland South Europe
<b>Roland DP90e</b>	Verticale Finitura nero satinato	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker 12 cm (4-3/4") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie	1.398x344x781 mm	46,1 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP603</b>	Verticale	PHA-50 a 88 tasti con struttura ibrida (legno e plastica), finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Modeling	307 Tone Modalità Piano Designer	384 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 70.000 note USB Audio Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Twin Piano	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 30 W x 2 Speaker 12 cm (4-3/4 inches) x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces" Libro Roland "Let's Enjoy Piano"	1.379x430x1.074 mm	49,9 kg	Roland South Europe

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Viscount Galileo Gyp300</b>	Coda	Hammer Action 88 tasti	VEGA - MAF Technology (Multiple Acoustic Feel)	20 Preset	128 note	nd	Recorder MIDI 3 tracce 11.000 note	Metronomo Modalità Whole Dual/Split	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie porta USB To Device MIDI In/Out/Thru	Potenza 50 watt x 2	Manuali Panchetta in legno Kit di pulizia	1.406x900x717 mm	95 kg	Viscount
<b>Yamaha P255</b>	Portatile con stand	Graded Hammer (GH) a 88 tasti con finitura Ivory Feel per quelli bianchi	Pure CF Sound Engine	24 Voice	256 note	10 Rhythm	Recorder MIDI a 2 tracce (10 Song) 1,5 MB di memoria Compatibilità SMF	Metronomo Modalità Dual/Layer Split 50 Piano Song	Pedale Sustain Pedaliera	Porte Midi In/Out Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O	Amplificazione 15W x 2 Speaker (10cm + 2.5cm) x 2	Manuali Leggio Pedale Sustain FC4	1.333x148x351 mm	17,3 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Arius YDP 163</b>	Verticale	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti con finitura opaca per quelli neri	Pure CF Sound Engine	10 Voice	192 note	nd	Recorder MIDI a 2 tracce (1 Song) 11.000 note	Metronomo Modalità Duo Dual/Layer 50 Piano Song	3 pedali	Porte USB to Host 2 prese cuffie	Amplificazione 6 watt x 2 Speaker Oval (12cm x 6cm) x 2 Intelligent Acoustic Control (IAC)	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.357x815x422 mm	38 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Arius YDPV240</b>	Verticale	Graded Hammer Standard (GHS) a 88 tasti con finitura opaca per quelli neri	AWM Dynamic Stereo Sampling	131 Voice + 361 Voice XGlite + 12 Drum/SFX Kit Compatibilità GM	64 note	160 Style One Touch Setting (OTS) Easy Song Arranger User Style	Recorder MIDI a 6 tracce (5 Song) Compatibilità SMF	Metronomo Modalità Dual/Layer Split Performance Assistant Technology (PAT) Yamaha Education Suite (Y.E.S.)	3 pedali	Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie	Amplificazione 20W x 2 Speaker 12cm x 2	Manuali Software CD ROM in bundle	1.369x852x502 mm	49 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CLP-525</b>	Verticale	GH3 (Graded Hammer 3) a 88 tasti con finitura Ivory Feel	Piano Sound Yamaha CFIIS AWM2	10 Voice	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 1 Song	Metronomo 50 Piano Song Modalità Dual/Layer	3 pedali	Porte USB to Host 2 prese cuffie	Amplificazione 20W x 2 Speaker (12cm x 6cm) x 2 [(4-3/4" x 2-3/8") x 2] Acoustic Optimizer Intelligent Acoustic Control (IAC)	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.350x845x414 mm	43 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CLP-535</b>	Verticale	GH3X (Graded Hammer 3X) a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial AWM2	34 Voice	256 note	nd	Sequencer MIDI a 16 tracce (250 Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo 50 Piano Song 303 Song Lesson Modalità Dual/Layer Split	3 pedali	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Presa Aux Pedal	Amplificazione 30W x 2 Speaker 16cm x 2 [6-5/16" x 2] Acoustic Optimizer Intelligent Acoustic Control (IAC)	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.461x927x459 mm	58 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy

## Da 2.000 euro a 5.000 euro

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Casio Grand Hybrid GP-300</b>	Verticale ibrido	Meccanica Grand Acoustic System a 88 tasti in legno con finitura dei tasti in ebano e avorio sintetico, sviluppata con C.Bechstein	AiR Grand Sound Source	26 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note USB Audio Recorder in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Modo Concert Play	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line IN/Out L/R	Potenza 30W x 2 + 20W x 2 Speaker 16 cm x 2 + (10 cm + 5 cm) x 2	Manuali	1.434x489x963 mm	77,5 kg	Casio Italia
<b>Casio Grand Hybrid GP-400</b>	Verticale ibrido	Meccanica Grand Acoustic System a 88 tasti in legno con finitura dei tasti in ebano e avorio sintetico, sviluppata con C.Bechstein	AiR Grand Sound Source	35 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note USB Audio Recorder in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Modo Concert Play	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line IN/Out L/R	Potenza 30W x 2 + 20W x 2 Speaker 16 cm x 2 + (10 cm + 5 cm) x 2	Manuali	1.462x489x1.003 mm	85,5 kg	Casio Italia
<b>Casio Grand Hybrid GP-500</b>	Verticale ibrido	Meccanica Grand Acoustic System a 88 tasti in legno con finitura dei tasti in ebano e avorio sintetico, sviluppata con C.Bechstein	AiR Grand Sound Source	35 Preset	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce (1 Song) 5.000 note USB Audio Recorder in formato Wave	Metronomo Modalità Duetto Layer/Split Modo Concert Play	3 pedali	2 Prese cuffie Interfaccia USB Porte MIDI I/O Porta USB To Device Line IN/Out L/R	Potenza 30W x 2 + 20W x 2 Speaker 16 cm x 2 + (10 cm + 5 cm) x 2	Manuali	1.434x489x963 mm	77,5 kg	Casio Italia
<b>Dexibell Vivo H7</b>	Verticale	Hammer Action Fatar TP/40GH con pesatura graduata finitura tasti Ivory Feel 3 sensori	T2L Sampling & Modelling Technology	79 Preset 20 Memorie User	320 oscillatori	tramite iOS App XMURE	Recorder audio file Wave 48kHz/32bit	Metronomo tramite iOS App XMURE	3 pedali	Audio I/O 2 prese cuffie USB Host USB Device	56 watt x 2 2 woofer 2 near field 1 subwoofer	Manuali iOS app gratuite VIVO Editor e XMURE	1.420x360x793 mm	62,3 kg	Dexibell
<b>Kawai CA67</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel II a 88 tasti pesati in legno, con contrappesi graduati, triplo sensore e simulazione doppio scappamento	Sintesi HI-XL	60 Preset 60 memorie Sound 16 User Setup Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/Split e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny, Bach, Chopin e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presenza cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device	Potenza 50 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	1.455x455x925 mm	76 kg	Furcht

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kawai CA97</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel II a 88 tasti pesati in legno, con contrappesi graduati, triplo sensore e simulazione doppio scappamento	Sintesi HI-XL	80 Preset 80 memorie Sound 16 User Setup Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/ Split e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny, Bach, Chopin e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device Line In/Out	Potenza 45 W x 2 + 45 W trasduttore Speaker 7 cm x 4 + 1,4 cm x 2 Sistema amplificazione tavola armonica	Manuali	1.455x465x925 mm	85 kg	Furcht
<b>Kawai CS7</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel a 88 tasti in legno con superficie Ivory Touch, Triplo Sensore e simulazione Let-off	Sintesi HI-XL	60 Preset Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/ Layer/Split e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device Line In/Out	Potenza 50 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	1.450x470x950 mm	80 kg	Furcht
<b>Kawai CS8</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel II a 88 tasti pesati in legno, con contrappesi graduati, triplo sensore e simulazione doppio scappamento	Sintesi HI-XL	60 Preset Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/ Layer e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device Line In/Out	Potenza 50 watt x 2 Speaker 13 cm x 2 (8 x 12) cm x 2 + 5 cm x 2	Manuali	1.447x476x956 mm	85 kg	Furcht
<b>Kawai CS10</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel II a 88 tasti pesati in legno, con triplo sensore e simulazione doppio scappamento	Sintesi HI-XL	80 Preset Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/ Layer/Split e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device Line In/Out	Amplificazione 45W x 2 + 45W trasduttore su tavola armonica Speaker 7cm x 4 + 1,4 cm x 2 - 132 cm x 53 cm (tavola armonica)	Manuali	1.510x540x1.050 mm	102 kg	Furcht
<b>Kawai CS11</b>	Verticale	Meccanica Grand Feel II a 88 tasti pesati in legno, con triplo sensore e simulazione doppio scappamento	Sintesi HI-XL	80 Preset 80 memorie Sound Virtual Technician	256 note	nd	Sequencer MIDI a 2 tracce 10 Song - 90.000 note USB Audio Recorder Player file MP3/Wave con Overdub e Convert Song	Metronomo Modalità Dual/ Layer/Split e quattro mani Brani Burgmüller, Czerny e Beyer Piano Music Concert magic	3 pedali	Presa cuffie x 2 MIDI I/O Porta USB To Host e To Device Line In/Out	Amplificazione 45W x 2 + 45W trasduttore su tavola armonica Speaker 7cm x 4 + 1,4 cm x 2 - 132 cm x 53 cm (tavola armonica)	Manuali	1.510x542x1.049 mm	99 kg	Furcht

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kurzweil CUP2</b>	Verticale	Hammer Action Fatar TP/40W con pesatura graduata e tasti bianchi in legno	Campionamento	88 con preset di pianoforte "9' German D"	128 note	NO	MIDI Sequencer 1 traccia - 1 Song	Metronomo Modo Dual	3 pedali 1 pedale Expression	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	150 watt tre vie 6 speaker	Manuali	1.056x1.434x422 mm	102 kg	Pianosound
<b>Orla Grand 310</b>	Coda	Fatar 88 tasti con pesatura graduata	Campionamento	485 Preset	64 note	nd	Sequencer MIDI USB 16 tracce	Metronomo Modalità Layer Bass To Left	3 pedali	Stereo Out 2 prese cuffie Porte USB To Host/Device MIDI In/Out/ Thru	Potenza 60 watt x 2	Manuali	1.430x1.250x900 mm	118 kg	Orla
<b>Orla Grand 450</b>	Coda	Fatar 88 tasti con pesatura graduata	Campionamento	485 Preset 20 memorie User	64 note	260 Style	USB Disk Recorder Compatibile SMF	Metronomo Modalità Dual Split (Left/Right)	3 pedali	Stereo Out Presse cuffie Porte USB To Host/Device MIDI In/Out/ Thru	Potenza 60 watt x 2	Manuali	1.430x1.250x900 mm	118 kg	Orla
<b>Roland DP90Se</b>	Verticale Finitura ebano lucido	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/ Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 12 watt x 2 Speaker 12 cm (4-3/4") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie	1.398x344x781 mm	47,4 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP506</b>	Verticale Finitura Ebano lucido	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/ Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 30 watt x 2 7 watt x 2 Speaker Cabinet Speakers: 12 cm (4-3/4") x 2 Spatial/Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces"	1.387x430x1.070 mm	55 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP508</b>	Verticale Finitura Ebano lucido	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	14 Grand Piano Tone 327 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set	128 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Piano Masterpieces: 77 songs 120 Hanon/ Czerny Song	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 60 watt x 2 15 watt x 2 Cabinet Speakers: 16 cm (6-5/16") x 2 (with Speaker Box) Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Spatial Speakers: (12 cm (4-3/4") x 8 cm (3-3/16")) x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces"	1.405x498x1.131 mm	80 kg	Roland South Europe

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Roland Hpi-50e</b>	Verticale	PHA-4 a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	19 Piano Tone 66 Other Tone 8 Drumkit 1 SFX Set 256 GM2 Tone	128 note	50 Rhythm	Sequencer MIDI a 3 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole, Dual Split Modalità Twin Piano Digiscore su display dedicato Lesson Application 80 Song Piano Masterpiece Oltre 431 Song didattiche	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Wireless	Amplificazione 30 watt x 2 7 watt x 2 Cabinet speakers: 12 cm (4-3/4") x 2 Spatial/Nearfield speakers: 5 cm (2") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie	1.387x430x1.047 mm	58 kg	Roland South Europe
<b>Roland HP605</b>	Verticale	PHA-50 a 88 tasti con struttura ibrida (legno e plastica), finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Modeling	307 Tone Modalità Piano Designer	384 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 70.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Twin Piano	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 30 W x 2 7 watt x 2 Speaker Cabinet Speakers: 12 cm (4-3/4") x 2 Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Spatial Speakers: 5 cm (2") x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces" Libro Roland "Let's Enjoy Piano"	1.379x430x1.122 mm	54 kg	Roland South Europe
<b>Roland LX-7</b>	Verticale	PHA-50 a 88 tasti con struttura ibrida (legno e plastica), finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Modeling	307 Tone Modalità Piano Designer	384 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 70.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Twin Piano	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 30 W x 2 7 watt x 2 Speaker Cabinet Speakers: 25 cm (9-7/8") x 2 (with Speaker Box) Near-field Speakers: 5 cm (2") x 2 Spatial Speakers: (12 cm (4-3/4") x 8 cm (3-3/16")) x 2 (with Speaker Box) Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces" Libro Roland "Let's Enjoy Piano"	1.391x446x1.039 mm	77,1 kg	Roland South Europe
<b>Roland KF-10 Kyola</b>	Verticale	PHA-50 a 88 tasti con struttura ibrida (legno e plastica), finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Modeling	6 Piano Tone 256 GM2 Tone Modalità Piano Designer	384 note	nd	Sequencer MIDI a 3 traccia per 70.000 note USB Audio Recorder/ Player con supporto per file Wave	Metronomo	Pedaliera	Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 30 W x 2 Speaker 12 cm (4-3/4") x 2 5 cm (2") x 2	Manuali Supporto cuffie Pedaliera e panchetta dedicate	1.396x337x782 mm	33 kg	Roland South Europe

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Roland LX-17</b>	Verticale	PHA-50 a 88 tasti con struttura ibrida (legno e plastica), finitura Ivory Feel e scappamento	SuperNATURAL Piano Modeling	307 Tone Modalità Piano Designer	384 note	nd	Sequencer MIDI a 3 tracce per 70.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Split/Layer	Pedaliera	Audio I/O Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie Supporto Bluetooth	Amplificazione 25 W x 2 + 6 W x 2 + 6W x 2 Speaker Acoustic Projection Cabinet Speakers: 25 cm (9-7/8") x 2 (with Speaker Box) Near-field Speakers: (12 cm (4-3/4") x 8 cm (3-3/16")) x 2 (with Speaker Box) Near-field Tweeters: 5 cm (2 inches) x 2 Spatial Speakers: (12 cm (4-3/4") x 8 cm (3-3/16")) x 2 Headphones 3D Ambience	Manuali Supporto cuffie Libro "Roland 60 Classical Piano Masterpieces" Libro Roland "Let's Enjoy Piano"	1.407x470x1.070 mm	87,3 kg	Roland South Europe
<b>Roland RG-1F</b>	Coda	PHA III Ivory Feel a 88 tasti con scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	337 Tone 36 User Program	128 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole Dual/Split	3 pedali	Audio In Stereo x 2 Audio Out Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie	Amplificazione 40 W x 2 Speaker 20 cm x 2, 5 cm x 2	Manuali Supporto cuffie	1.420x730x1.270 mm	75 kg	Roland South Europe
<b>Yamaha CLP-545</b>	Verticale	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial AWM2	34 Voice	256 note	nd	Sequencer MIDI a 16 tracce (250 Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo 50 Piano Song 303 Song Lesson	3 pedali	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Presa Aux Pedal	Amplificazione (25W + 25W) x 2 Speaker (16cm + 8cm) x 2 [(6-5/16" + 3-1/8") x 2] Speaker Box Acoustic Optimizer	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.461x927x419 mm	61,5 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CLP-565 GP</b>	Coda	GH3X (Graded Hammer 3X) a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial AWM2	34 Voice	256 note	nd	Sequencer MIDI a 16 tracce (250 Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo 50 Piano Song 303 Song Lesson	3 pedali	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Presa Aux Pedal	Amplificazione (25W + 10W) x 2 Speaker (16cm + 5cm) x 2 [(6-5/16" + 1-15/16") x 2] Speaker Box Acoustic Optimizer	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.430x932x1.147 mm	101 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CLP-575</b>	Verticale	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	34 Voice	256 note	20 Rhythm Preset	Sequencer MIDI a 16 tracce (250 Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo 50 Piano Song 303 Song Lesson Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali GP Response Damper Pedal	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Presa Aux Pedal	Amplificazione (40W + 40W) x 2 Speaker (16cm + 8cm) x 2 [(6-5/16" + 3-1/8") x 2] Speaker Box Acoustic Optimizer	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.461x927x466 mm	770 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Conessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Yamaha CLP-585</b>	Verticale	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	48 Voice + 480 XG Voice + 14 Drum/SFX kit	256 note	20 Rhythm Preset	Sequencer MIDI a 16 tracce (250 Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo 50 Piano Song 303 Song Lesson Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali GP Response Damper Pedal	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Presa Aux Pedal	Amplificazione (30W + 30W + 30W) x 2 Speaker (16cm + 8cm + 2.5cm) x 2 [(6 5/16" + 3 1/8" + 1") x 2 ] Speaker Box Acoustic Optimizer	Manuali Supporto cuffie "50 Greats for the Piano" Music Book	1.461x1.013x477 mm	88 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CVP-701</b>	Verticale	GH3X (Graded Hammer 3X) a 88 tasti con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	777 Voice + 29 Drum/SFX Kit + 480 XG Voice	256 note	310 Style Modalità Pianist	Sequencer MIDI a 16 tracce (300KB per Song) USB Audio Recorder nei formati Wave	Metronomo Lesson/Guide con modalità Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo Modalità Guide Lamp Performance Assistant Technology (PAT) Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali Aux Pedal	Porte Midi In/Out/Thru Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Ingresso Mic/Line	Amplificazione 25 W x 2 Speaker 16 cm x 2 [6 - 5/16" x 2] Acoustic Optimizer	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.352x918x595 mm	59 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CVP-705</b>	Verticale	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	984 Voice + 33 Drum/SFX Kit + 480 XG Voice	256 note	470 Style Modalità Pianist	Sequencer MIDI a 16 tracce (300KB per Song) USB Audio Recorder nei formati Wave e MP3	Metronomo Lesson/Guide con modalità Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo Modalità Guide Lamp Performance Assistant Technology (PAT) Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali Aux Pedal	Porte Midi In/Out/Thru RGB out Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Ingresso microfono	Amplificazione (50 W + 20 W) x 2 Speaker (16 cm + 5 cm) x 2 + 20 cm [6 - 5/16" + 1 - 15/16" x 2] Acoustic Optimizer	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.420x868x606 mm	77,4 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Modus F02</b>	Verticale	NW Graded Hammer a 88 tasti in legno con finitura Ivory Feel	Real Grand Expression (RGE)	10 Preset x 2 variazioni ciascuno	256 note	nd	Recorder MIDI 1 traccia - 1 Song USB Audio Recorder in formato Wave	Metronomo Modalità Dual Layer/Split	3 pedali GP Response Damper Pedal	Aux Out I/O 2 prese cuffie USB Host/USB Device MIDI I/O	Amplificazione 45 watt x 2 Altoparlanti 16cm x 2 + 5 cm x 2 Intelligent Acoustic Control (IAC) Acoustic Optimizer	Manuali Panchetta	1.427x995x400 mm	78 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha NU1</b>	Verticale ibrido	Specialized Upright Piano Action a 88 tasti con quelli bianchi in resina acrilica	CFX Sampling	5 Preset	256 note	nd	Recorder MIDI 1 traccia - 10 Song	Metronomo	3 pedali	nd	Amplificazione 40 watt x 2 Speaker (16cm + 1.9cm) x 2	Manuali	1.501x1.024x463 mm	109 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy

## Oltre 5.000 euro

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Kurzweil CGP220</b>	Coda	Hammer Action Fatar TP/40W con pesatura graduata e tasti bianchi in legno	Campionamento	128 con preset di pianoforte "9' German D"	128 note	100 Drum Pattern	MIDI Sequencer 2 tracce - 20 Song	Split/Layer	3 pedali 1 pedale Expression	Audio I/O 2 prese cuffie MIDI I/O porta USB	200 watt 4 amplificatori 4 speaker	Manuali	870x1.391x876 mm	100 kg	Pianosound
<b>Roland RG-3F</b>	Coda	PHA III Ivory Feel a 88 tasti con scappamento	SuperNATURAL Piano Sound	337 Tone 36 User Program	128 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo Modalità Whole Dual/Split	3 pedali	Audio In Stereo x 2 Audio Out Stereo Porte USB to Host e To Device 2 prese cuffie	Amplificazione 60 W x 2 Speaker 20 cm x 2, 5 cm x 2	Manuali Supporto cuffie Copritastiera Kit di pulizia	1.490x950x1.540 mm	110 kg	Roland South Europe
<b>Roland V-Piano Grand</b>	Coda	PHA III Ivory Feel a 88 tasti	V-Piano Sound Generator e sintesi PCM per timbri GM2	V-Piano 30 Tone 100 User Tone PCM 256 Tone GM2	V-Piano 256 String PCM 128 note	nd	Sequencer MIDI a 1 traccia per 30.000 note USB Audio Recorder/Player con supporto per file Wave	Metronomo	3 pedali	Audio In Stereo x 3 (XLR/Jack/Minijack) Audio Out Stereo x 2 (XLR/Jack) Porte USB x 3 MIDI I/O Presa cuffie	Amplificazione 60 W x 4 Speaker 30 cm x 1, 12 cm x 4, 5 cm x 3	Manuali Supporto cuffie Copritastiera Kit di pulizia V-Piano Editor CD-ROM Cavo USB	1.485x1.505x1.544 mm	170 kg	Roland South Europe
<b>Viscount Physis V100</b>	Verticale	PGK Physis Grand Keyboard 88 tasti in legno Finitura Ivory Feel 3 sensori per tasto	PHYSIS® PHYSICAL MODELING High Definition Sound Engine (HDSE)	6 tipologie di modellazione 192 Preset 192 memorie User	Polifonia "Full" per i modelli fisici HDSE 128 note	nd	Recorder MIDI Player audio nei formati Wave, .mp3, .aiff, .aac, .m4a, .ape, .ogg Memoria Interna 2GB	Metronomo	3 pedali 2 prese per pedali switch o Expression	Porte Midi In/Out/Thru Digital S/PDIF out Porte USB to Host e to Device Presa cuffie Audio I/O sbilanciate e in formato TRS	Potenza 40 Watt x 4 Woofers 6" x 2 Midrange 3" x 2 Tweeter 1" x 2	Manuali	1.462x1.154x448 mm	106 kg	Viscount
<b>Viscount Physis Piano G1000</b>	Coda	PGK Physis Grand Keyboard 88 tasti in legno Finitura Ivory Feel 3 sensori per tasto	PHYSIS® PHYSICAL MODELING High Definition Sound Engine (HDSE)	6 tipologie di modellazione 192 Preset 192 memorie User	Polifonia "Full" per i modelli fisici HDSE 128 note	nd	Recorder MIDI Player audio nei formati Wave, .mp3, .aiff, .aac, .m4a, .ape, .ogg Memoria Interna 2GB	Metronomo	3 pedali 2 prese per pedali switch o Expression	Porte Midi In/Out/Thru Digital S/PDIF out Porte USB to Host e to Device Presa cuffie Audio I/O sbilanciate e in formato TRS	Potenza 40 Watt x 4 Woofers 6" x 2 Midrange 3" x 2 Tweeter 1" x 2	Manuali	1.440x1.016x1.420 mm	131 kg	Viscount

Produttore Modello	Tipo	Meccanica	Generazione sonora	Preset	Polifonia	Arranger	Recorder Audio/MIDI	Funzioni didattiche	Pedali	Connessioni	Diffusione sonora	Accessori di serie	Dimensioni	Peso	Distributore
<b>Yamaha CVP-709</b>	Verticale	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	1.270 Voice + 37 Drum/SFX Kit + 480 XG Voice	256 note	600 Style (30 Audio Style) Modalità Pianist	Sequencer MIDI a 16 tracce (300KB per Song) USB Audio Recorder nei formati Wave e MP3	Metronomo Lesson/Guide con modalità Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo Modalità Guide Lamp Performance Assistant Technology (PAT) Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali Aux Pedal GP Response Damper Pedal	Porte Midi In/Out/Thru RGB out Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Ingresso microfono	Amplificazione (30 W + 30 W + 20 ) x 2 + 40 W Speaker (16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) x 2 + 20 cm [(6 - 5/16" + 1 - 15/16" + 1 - 3/16") x 2 + 7 - 7/8"] Spruce Cone Speaker, Twisted Flare Port Acoustic Optimizer	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.426x868x612 mm	79 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha CVP-709GP</b>	Coda	NWX (Natural Wood X) a 88 tasti con pesatura graduata in legno con finitura Ivory Feel e scappamento	Piano Sound Yamaha CFX, Bösendorfer Imperial Tecnologia VRM AWM2	1.270 Voice + 37 Drum/SFX Kit + 480 XG Voice	256 note	600 Style (30 Audio Style) Modalità Pianist	Sequencer MIDI a 16 tracce (300KB per Song) USB Audio Recorder nei formati Wave e MP3	Metronomo Lesson/Guide con modalità Follow Lights, Any Key, Karao-Key, Your Tempo Modalità Guide Lamp Performance Assistant Technology (PAT) Modalità Dual/Layer/Split	3 pedali Aux Pedal GP Response Damper Pedal	Porte Midi In/Out/Thru RGB out Porte USB to Host e to Device 2 prese cuffie Audio Aux I/O Ingresso microfono	Amplificazione (30 W + 30 W + 20 ) x 2 + 40 W Speaker (16 cm + 5 cm + 3 cm (dome)) x 2 + 20 cm [(6 - 5/16" + 1 - 15/16" + 1 - 3/16") x 2 + 7 - 7/8"] Spruce Cone Speaker, Twisted Flare Port Acoustic Optimizer	Manuali "50 Greats for the Piano" Music Book	1.426x868x612 mm	79 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Avant Grand N1</b>	Verticale ibrido	Specialized Grand Piano Action 88 tasti con quelli bianchi in resina acrilica	Spatial Acoustic Sampling	5 Preset	256 note	nd	Recorder 1 Song 1 traccia - 30.000 anche su porta USB To Device	Metronomo	3 pedali	Aux I/O Porte MIDI I/O Presa cuffie x 2 Porta USB To Device	Spatial Acoustic Speaker System Amplificazione 25watt x 1 + 30watt x 5 Speakers 8cm x 3 + 13cm x 2 + 16cm x 1	Manuali	1.495x995x618 mm	120,5 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Avant Grand N2</b>	Verticale ibrido	Specialized Grand Piano Action 88 tasti con quelli bianchi in Ivorite Tactile Response System (TRS)	Spatial Acoustic Sampling	5 Preset	256 note	nd	Recorder 1 Song 1 traccia - 30.000 anche su porta USB To Device	Metronomo	3 pedali	Aux I/O Porte MIDI I/O Presa cuffie x 2 Porta USB To Device	Spatial Acoustic Speaker System Amplificazione 22watt x 10 + 80watt x 2 Speakers (13cm + 2.5cm) x 3 + (8cm + 2.5cm) + 16cm x 2 Soundboard Resonator	Manuali	1.471x1.009x531 mm	142 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy
<b>Yamaha Avant Grand N3</b>	Coda ibrido	Specialized Grand Piano Action 88 tasti con quelli bianchi in Ivorite Tactile Response System (TRS)	Spatial Acoustic Sampling	5 Preset	256 note	nd	Recorder 1 Song 1 traccia - 30.000 anche su porta USB To Device	Metronomo	3 pedali	Aux I/O Porte MIDI I/O Presa cuffie x 2 Porta USB To Device	Spatial Acoustic Speaker System Amplificazione 22watt x 10 + 30watt x 4 + 80watt x 2 Speakers (16cm + 13cm + 2.5cm) x 4 Soundboard Resonator	Manuali	1.481x1.014x1.195 mm	199 kg	Yamaha Music Europe Branch Italy